

БИОГРАФИКА

Литературный факт.
2023. № 4 (30)



Literaturnyi fakt [Literary Fact],
no. 4 (30), 2023

Научная статья
с публикацией архивных материалов
УДК 821.161.1.0
<https://doi.org/10.22455/2541-8297-2023-30-71-86>
<https://elibrary.ru/QWHJBL>



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Ф.И. Шаляпин и К.П. Пятницкий: к истории взаимоотношений

© 2023, Г.Э. Прополянис

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук,
Москва, Россия

Аннотация: Если о дружбе А.М. Горького с Ф.И. Шаляпиным достаточно хорошо известно, то о дружбе одного из основателей книгоиздательского товарищества «Знание» К.П. Пятницкого с Шаляпиным мы практически ничего не знаем. В статье по впервые вводимым в научный оборот документам из Архива А.М. Горького прослеживается история их знакомства и последующей дружбы. На основе анализа писем Пятницкого и воспоминаний современников можно точно установить, что его первая встреча с Шаляпиным состоялась в Подольске 8 ноября 1901 г. Далее, как можно проследить по переписке с Горьким и его дневникам, Пятницкий несколько раз встречался с Шаляпиным с конца 1902 по 1904 гг. Постепенно их дружба окрепла и стала более доверительной. Однако в будущем работа Пятницкого в издательстве и активная концертная деятельность Шаляпина не позволяли им часто видеться. Историю этих встреч можно проследить лишь по некоторым упоминаниям в переписке Пятницкого с Горьким и Е.П. Пешковой, а также по дневникам Пятницкого. В 1908 г. наступили трудные времена для Пятницкого, когда начали портиться отношения с Горьким из-за их разногласий во взглядах на работу издательства «Знание». Указания на это мы находим в дневниковых записях Пятницкого с 1911 по 1914 гг. и в его письмах к друзьям и знакомым тех лет. Шаляпин всеми силами пытался помирить бывших друзей, а также поддержать Пятницкого. Об этом свидетельствует его письмо В.А. Маклакову от 28 апреля 1914 г. Последним документальным свидетельством дружбы Шаляпина с Пятницким является официальное приглашение Шаляпина посетить освящение устроенного им лазарета для раненых воинов 14 октября 1914 г.

Ключевые слова: Ф.И. Шаляпин, А.М. Горький, К.П. Пятницкий, Е.П. Пешкова, книгоиздательское товарищество «Знание», история литературы.

Информация об авторе Галина Эдуардовна Прополянис — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Архив А.М. Горького, Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25 а, 121069 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0005-5275-4749>

E-mail: propolyanis@yandex.ru

Для цитирования: *Прополянис Г.Э.* Ф.И. Шаляпин и К.П. Пятницкий: к истории взаимоотношений // Литературный факт. 2023. № 4 (30). С. 71–86. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2023-30-71-86>

Если о дружбе А.М. Горького с Ф.И. Шаляпиным достаточно хорошо известно, то о дружбе одного из основателей книгоиздательского товарищества «Знание» Константина Петровича Пятницкого (1864–1938) с Федором Ивановичем Шаляпиным мы практически ничего не знаем. Постараемся проследить по документам, хранящимся в Архиве А.М. Горького, историю их знакомства и последующей дружбы.

О первом впечатлении Пятницкого, связанном с Шаляпиным, мы узнаем из его письма к Е.П. Пешковой от 16 сентября 1901 г. В нем Пятницкий благодарит за присланную фотографию, на которой Горький снят вместе с Шаляпиным, и пишет следующее: «Любопытная группа! Какое славное лицо у Шаляпина: простое, мягкое, почти детское. Вот, я думаю, сошлись они с Вашим большим младенцем»¹.

На основе анализа писем Пятницкого и воспоминаний современников можно точно установить, что его первая встреча с Шаляпиным произошла в Подольске 8 ноября 1901 г. По дороге в Крым (куда его выслали из Нижнего Новгорода) Горький намеревался задержаться в Москве на неделю, но был снят с поезда и отправлен властями, опасавшимися демонстрации в его поддержку, в Подольск. Узнав об этом, друзья Горького — Л.Н. Андреев, Н.Д. Телешов, И. Бунин и в их числе Пятницкий и Шаляпин, отправились в Подольск, где писатель оставался в ожидании приезда своей семьи. Отметим, что к этому времени Пятницкий уже был очень дружен с Горьким и Екатериной Павловной и являлся доверенным лицом семьи.

В письме из Севастополя от 17 ноября 1901 г. к В.А. Поссе² Пятницкий так описывал это событие:

...Захвативши немца (немецкого переводчика произведений Горького Шольца. — *Г.П.*), я немедленно отправился в Подольск.

¹ Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ПТЛ 13-34-4.

² Поссе Владимир Александрович (1864–1940) — общественный деятель, публицист, критик; член товарищества «Знание», редактор журнала «Жизнь». Дружил с К.П. Пятницким и А.М. Горьким.

Там съехались с нами Андреев, Бунин, Телешов и Шаляпин. Горького нашли на вокзале. Доставивши его в Подольск, жандармы удалились. Вокзал там тесный и грязный. Взяли мы две пары лошадей и отправились в город искать гостиницу. Нет. Пришлось поместиться в тесном номере грязного трактира. Шаляпин исчез и через десять минут вернулся с кульком. Достал яблок и шампанского. Началась беседа довольно шумная. Шольц прислушивался с изумлением... Шаляпин пел³.

Несколько отличаются от этого письма воспоминания Н.Д. Телешова⁴, написанные значительно позже, который так описывал прощание друзей:

Сюда же, на свидание с Горьким, приехал Ф.И. Шаляпин. Здесь, на платформе станции Подольск, мы все с ним и познакомились. Через минуту начальник станции с дежурным жандармом впустили нас в «дамскую комнату», где беспокойно шагал из угла в угол, заложив руки за спину, Алексей Максимович. Увидев в дверях первых двоих, он остановился вдруг и протянул вперед руки. За первыми показались двое других, потом остальные. Удивление и радость были в его глазах. <...> До обратного нашего поезда было времени часа три. Сидеть в дамской комнате было более чем неудобно, и мы решили поехать в город, отстоявший от станции минутах в десяти езды. Пришлось, однако, иметь разговор с жандармом. Нырря в широких санях по подольским ухабам, мы добрались среди зимних сумерек до какого-то ресторана. <...> Пока нам готовили чай, пока накрывали ужин, по городу уже прошел слух, что приехал Горький с писателями и что с ними Шаляпин. И вот к вокзалу потянулись вереницы людей... А в «Первоклассном» ресторане нашем происходило в это время следующее. Только что мы устроились за занавеской и начали разговаривать, как до слуха нашего донеслось приближающееся звяканье шпор и мимо кабинета прошло несколько пар ног, что было видно из-под скатерти, не доходившей далеко до пола. <...> А еще через несколько времени, робко приподняв нашу скатерть-занавеску, появился смущенный хозяин, кланяясь и извиняясь, с домовою книгой в руках. Он положил эту книгу на стол и просил всех нас расписаться: кто мы такие, откуда, где наши квартиры и как всех

³ Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ПТЛ 13-36-1. С. 2.

⁴ Телешов Николай Дмитриевич (1867–1957) — русский и советский писатель и поэт, организатор известного кружка московских писателей «Среда», заслуженный деятель искусств СССР.

нас зовут, уверяя, что у них в городе такой порядок, чтобы приезжие писали о себе всю правду. — Приезжий здесь один я, — вдруг заявил на это Шаляпин серьезно и строго. — А это мои гости. Такого закона нет, чтобы гостей переписывать. Давайте сюда книгу, я один распишусь в чем следует. Не без трепета следил хозяин за словами, которые начал вписывать в его книгу Шаляпин. Увидев, наконец, что мучитель его — «артист императорских театров», облегченно вздохнул и успокоился. <...>

Когда мы вернулись на вокзал, там был, вероятно, весь город Подольск. <...> Поезд остановился здесь буквально на несколько секунд, очевидно, вне расписания, чтобы принять в определенное купе одного пассажира — Горького.

Алексей Максимович поднялся на площадку вагона и едва успел сказать нам спасибо за наш приезд, как взревел гудок, и поезд тронулся. Горький смог только крикнуть нам всем на прощание:

— Товарищи! Будем отныне все на «ты»! [6, с. 97–101].

Пятницкий поехал провожать Горького до Севастополя. Таковы были обстоятельства первого знакомства Пятницкого и Шаляпина.

Следующая встреча Пятницкого с Шаляпиным состоялась, скорее всего, 4–5 сентября 1902 г. В Архиве А.М. Горького сохранилась фотография певца с дарственной надписью: «Константину Петровичу Пятницкому с глубоким уважением. Федор Шаляпин. 5/IX902. Н. Новгород»⁵.

Тогда Пятницкому, несмотря на сильную занятость работой в издательстве, удалось вырваться в Нижний Новгород на благотворительный концерт, состоявшийся в Большом Ярмарочном театре и организованный «Обществом распространения начального образования в Нижегородской губернии» с целью сбора средств в пользу фонда строительства общежития для детей учителей и санатория.

4 сентября Шаляпин пел на квартире у Горького, а уже 5 сентября все отправились в Москву, где Горький на следующий день должен был читать пьесу «На дне» на вечере «Общества любителей искусства и литературы» [4, с. 228].

Далее, как можно проследить по переписке Горького с Пятницким, Константин Петрович несколько раз встречался с Шаляпиным в конце 1902 г. и в течение 1903 г. Так, в письме Горького к Пятницкому от 3 сентября 1903 г. читаем: «Федор будет в Питере. Ему

⁵ Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ФТЛ 1-34-1.



*Дарственная надпись Ф.И. Шаляпина К.П. Пятницкому от 5 сентября 1902 г.
Нижний Новгород*

*Chalyapin's gift inscription to K.P. Pyatnitsky dated September 5, 1902,
Nizhny Novgorod*

необходимо видеть Вас, и я очень прошу — позаботьтесь о нем. Говорю на тот случай, если он явится ранее меня» [1, с. 196].

Следующим свидетельством развивающейся дружбы стало письмо Шаляпина к Пятницкому от 1 февраля 1904 г. Оно хранится в Архиве Горького и нигде ранее не публиковалось, поэтому приведем его полностью:

Дорогой Константин Петрович!

Был у Вас с Сориным⁶, поел блинов, пролил слезу отчаяния не застав ни Вас, ни Алексея Максимовича, и теперь вострую лыжи в ресторан Кюба (там ждет меня моя жена).

⁶ Сорин Савелий Абрамович (1878–1953) — художник-портретист.

Уезжаю завтра в Москву, а числа 6-го – 7-го — в Милан⁷.

Ежели у Вас есть время, то заезжайте поужинать, выпьем винца и поговорим.

Обнимаю крепко, как люблю

Федор Шалапин

P.S.

Никак не мог заехать вчерашний день ибо был занят приготовлением роли в вчерашней оперетке⁸, которая хотя и шла с успехом, однако представлена была довольно скучно⁹.

Но в тот день им встретиться так и не удалось. Пятницкий с Горьким уехали в Сестрорецк, о чем Константин Петрович сообщил Е.П. Пешковой 4 февраля 1904 г.¹⁰

Вновь они встретились только 9 июля 1904 г. на похоронах А.П. Чехова. Вероятно, после похорон у Пятницкого с Шалапиным состоялась беседа, о которой узнаем из письма Пятницкого к Е.П. Пешковой от 27 июля 1904 г.:

Поговорили с Федором Ивановичем. Купил себе имение у Коровина, строится, погружен в хозяйственные расчеты. Впрочем, его столько же занимает проект какого-то удивительного корабля, который он собирается выстроить на собственные средства на Сев<ерной> Двине, чтобы совершить на нем веселое путешествие с приятелями. Растолстел, накопил жиру, — и через каждые две минуты жалобным голосом обращается к Алексину¹¹: «Саша, вылечи меня от толщины». — Сейчас он поет в Кисловодске¹².

⁷ Шалапин уехал на гастроли в Милан в середине февраля 1904 г. 24 февраля (8 марта) в театре «Ла Скала» состоялось представление оперы «Фауст» в постановке Ф.И. Шалапина [4, с. 264–265].

⁸ Речь идет о постановке пьесы Р. Планкетта «Корневильские колокола», в пользу театрального общества, с участием артистов Мариинского и Александринского театров. Шалапин впервые выступил в роли Гаспара. Пресса писала, что этот спектакль «не что иное, как школьничество взрослого человека, который притворяется тем, кем он быть не должен. <...> Но Шалапин, видимо, чувствовал себя неловко: пел в пол-голоса, играл в пол-игры. Когда зазвонили колокола, на лице скряги Гаспара изображался ужас» [4, с. 264].

⁹ Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ПТЛ 16-45-1.

¹⁰ Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ПТЛ 13-34-12.

¹¹ Алексин Александр Николаевич (1863–1923) — старший врач ялтинской земской больницы, друг А.М. Горького и Ф.И. Шалапина

¹² Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ПТЛ 13-34-32.



Дарственная надпись Ф.И. Шаляпина Н.П. Пятницкой от 1 сентября 1904 г.

Санкт-Петербург

*F.I. Chalyapin's gift inscription to N.P. Pyatnitskaya dated September 1, 1904,
Saint Petersburg*

О покупке имени и строительстве дачи Шаляпин рассказывал и в письме к Е.Н. Чирикову¹³:

...третьего дня при завершении купчей отдал 15000 руб. [Коровину] за проданную мне землю в количестве 50 десятин лесишку в Владимирской губ<ернии>. Сам я, брат, тоже строиться начну в начале июля. Приятно, черт возьми, в речке покупавшись, рыбку половить. Место у меня красоты непомерной, в будущем мае приезжай на новоселье [4, с. 267].

Еще одно упоминание о встрече с Шаляпиным в Санкт-Петербурге находим в письме Пятницкого к Е.П. Пешковой от 2 сентября:

¹³ Чириков Евгений Николаевич (1864–1932) — писатель и драматург, его произведения печатались в «Знании».

«Вчера же уехал отсюда Шаляпин. Благодаря ему, мы провели несколько хороших вечеров»¹⁴.

Это сообщение Константина Петровича дополняется выразительной фотографией Ф.И. Шаляпина с дарственной надписью Наталье Петровне Пятницкой (сестре Константина Петровича) от 1 сентября 1904 г., где читаем: «Наталье Петровне Пятницкой на память. Ф. Шаляпин. 1/IX904. СПб»¹⁵.

В будущем напряженная работа Пятницкого и активная концертная деятельность Шаляпина не позволяли им часто видеться. Историю этих встреч можно проследить лишь по некоторым упоминаниям в переписке Пятницкого с Горьким и Е.П. Пешковой, а также в его дневниках.

Так, 9 августа 1905 г. Горький сообщал Пятницкому: «Вчера в Питер уехал Федор. Он в очень угнетенном состоянии духа — помогите ему, если можно и охота есть, — разобраться в недоумениях» [2, с. 80]. Приблизительно к этому времени в воспоминаниях Шаляпина «Страницы из моей жизни» есть такое замечание:

А в театре меня угнетало казенное отношение к делу, — к спектаклям все относились в высокой степени хладнокровно, машинообразно. Если захочешь сказать, спеть, какую-либо фразу иначе против принятой традиции, поживее, — приходится пускаться в ход какие-то увещания, улещивания и трепетать в страхе, как бы не возмутилось чье-нибудь слишком чуткое самолюбие [6, с. 183].

Не менее острой была реакция Шаляпина на политические события, происходящие в стране в это время.

К сожалению, не удалось найти никаких сведений о том, состоялась ли тогда встреча Пятницкого с Шаляпиным. Но как видно по еще одной сохранившейся в фонде К.П. Пятницкого фотографии с дарственной надписью Ф.И. Шаляпина, у них была встреча 3 сентября 1906 г.¹⁶

Обратимся к описанию еще одной их встречи, на этот раз в Италии, в Милане. В дневнике Пятницкого за 1907 г. в записи от 23 апреля читаем:

¹⁴ Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ПТЛ 13-34-34.

¹⁵ Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ФТЛ 1-35-1.

¹⁶ Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ФТЛ 1-34-2.



*Дарственная надпись Ф.И. Шаляпина К.П. Пятницкому от 3 сентября 1906 г.
Санкт-Петербург*

*Chalyapin's gift inscription to K.P. Pyatnitsky dated September 3, 1906,
Saint Petersburg*

По пути зашел в галерею. Кто-то кричит: К.П.! К.П.!

Вижу, за одним из столиков поднимается Шаляпин. Бежит ко мне. Знакомит с Полонским¹⁷. Знакомит с Пуччини. Тот мечтает написать оперы на темы Горького: «Двадцать шесть» и «На плотях»¹⁸.

Сидим весь вечер. В 1 ч. ночи Шаляпин едет в Монцу...

24 апреля 1907. Милан.

Проспал. Отправился в 1 ч. В галерею. Там ждут Шаляпин и Полонский. Приезжает Иола¹⁹. Завтрак. Едем вдвоем осматривать

¹⁷ О ком идет речь, установить не удалось.

¹⁸ Джакомо Пуччини (1858–1924) — итальянский оперный композитор, органист и хормейстер. Замысел с написанием опер по произведениям А.М. Горького «Двадцать шесть и одна» и «На плотях» не был осуществлен композитором.

¹⁹ Иола Игнатьевна Шаляпина-Торнаги (1873–1965) — первая жена Ф.И. Шаляпина.

Скала²⁰. ...Собираемся в галерею²¹ к 7 ч., к обеду. Шаяпин и Полонский идут в Скала: там Шаяпин будет петь и объяснять «Бориса Годунова»... Ужин с Шаяпиным и Полонским²².

В 1908 г. из-за угрозы ареста²³ Пятницкий вынужден был надолго уехать за границу. Он поселился на Капри, недалеко от Горького.

В тот период наступили трудные времена для Пятницкого, когда у него с Горьким начали портиться отношения из-за их разногласий во взглядах на работу издательства «Знание». Заметки об этом мы находим в его дневниковых записях с 1911 по 1914 гг. и в письмах к друзьям и знакомым тех лет.

В дневнике Пятницкого за конец августа – начало сентября 1911 г. есть записи о пребывании Шаяпина у Горького на Капри, где в то же время жил Пятницкий. Записи из дневника этого периода уже опубликованы [6]. Более интересным и содержательным является описание пребывания Шаяпина на Капри в письме Пятницкого к Е.П. Пешковой за тот же период:

...Шаяпин рассказал, как произошла печальная история с коленопреклонением. Он кланялся публике, отвечая на аплодисменты. За его спиной начался какой-то шум. Оборачивается и видит: вся сцена заполняется хористами, которые, проходя вперед, сейчас же бросаются там на колени. Среди них певцы. Шаяпин хочет уйти. Но единственный выход загорожен приливающей толпой. Все кругом на коленях. Он растерялся и опустил позади других.

Ничего не знал о готовящейся демонстрации. Не давал никаких интервью. Не говорил слов, которые ему приписаны газетами. Сейчас же уехал за границу²⁴.

²⁰ «Ла Скала» (итал. La Scala) — оперный театр в Милане.

²¹ Речь идет о Галерее Виктора Эммануила II (итал. Galleria Vittorio Emanuele II) — крытая торговая галерея в Милане, один из первых в Европе пассажей, построена в 1865–1877 гг.

²² Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ФКП. Д-Пят. 5-1-14. С. 41.

²³ Угроза ареста Пятницкого была вызвана печатанием в «Знании» книг и брошюр так называемой «марксистской дешевой библиотеки». 15 партийных брошюр были конфискованы. Конфискации и преследования касались и других изданий издательства. За печатание подобных изданий полагался год заключения в тюрьме или 4 года ссылки. Чтобы избежать этих последствий Пятницкий был вынужден эмигрировать. В эмиграции он провел пять лет вплоть до амнистии 1913 г.

²⁴ Речь идет об инциденте, произошедшем 6 января 1911 г. на сцене Мариинского театра в Петербурге во время представления оперы «Борис Годунов». Чтобы привлечь внимание царя к своей петиции об улучшении материального положения, хор вышел на сцену в полном составе и встал на колени. Шаяпину пришлось сделать то же самое. Пресса в ярких красках описала «холопство» Шаяпина перед

Я ему верю. Верю, что всему виной растерянность, отсутствие находчивости, что у него не было и не могло быть побуждений нехороших.

Шаляпин уехал 11 сент<ября> утром. Его присутствие хорошо влияло на Ал. Максими́ча. Часто вспоминали вместе прежние годы. Я давно уж не слышал, чтобы Ал. Макс. говорил так просто, задушевно, сердечно, — и был искренно рад за него. Казалось, он отогрелся, отошел, чувствуя вокруг себя прежнюю дружескую доброжелательную среду. Этому не могла помешать даже Марья Федоровна²⁵.

Нужно отметить, что приезд Шаляпина к Горькому состоялся благодаря посредничеству К.П. Пятницкого. Видя, что Федор Иванович сильно переживает и не может объясниться с Горьким, Мария Валентиновна Петцольд (вторая жена Ф.И. Шаляпина) обратилась за помощью к Константину Петровичу, умоляя приехать к Шаляпину в Монте-Карло. Телеграмму с этой просьбой Пятницкий получил на Капри только через 5 дней и тут же телеграфировал, что приедет, как только сможет. Но поездка откладывалась из-за тяжелых переговоров с Горьким, связанных с издательством «Знание». Пятницкий тогда сообщал М.В. Петцольд, что хочет приехать, но из-за возвращения Горького из Парижа ранее назначенного времени начались переговоры, от которых зависит существование «Знания», и он сможет приехать только закончив их. Однако обстоятельства складывались тогда таким образом, что Пятницкому не удалось приехать в Монте-Карло. И М.В. Петцольд вновь написала ему письмо с просьбой узнать у Горького, как он отнесется к приезду Шаляпина к нему на Капри. В тот же день, о чем идет речь в дневнике Пятницкого, он заходил к Горькому, чтобы задать этот вопрос, и писатель согласился встретиться с Шаляпиным. Пятницкий тут же отправил телеграмму следующего содержания: «Милая Мария Валентиновна, Алексей Максимович искренно рад видеть Федора и Вас. Мое отношение Вы давно знаете. Ждем. До свидания. Привет. Пятницкий» [3, с. 378]. Узнав об этом, Шаляпин написал Горькому и Пятницкому, которых просил устроить так, чтобы в конце июля — начале августа и он, и Горький были дома. Горький же чуть

царем, создав преувеличенное представление о поступке Шаляпина даже в рядах передовой части русского демократического общества. Это представление Шаляпин не смог вовремя рассеять, растерявшись перед возводимым на него обвинением. Шаляпин долго не мог решиться на объяснение с Горьким по этому поводу.

²⁵ Имеется в виду М.Ф. Андреева. Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ПТЛ 13-34-66. С. 2.

позднее писал Е.П. Пешковой: «А этот добрый и милый Константин Петрович устраивал Шаляпину поездку сюда и свидание со мною с благородной целью занять у Феди денег для «Знания» — чисто придумано? Об этом проекте, кроме меня и Пятницкого никто не знает. Теперь вот ты еще узнала и — забудь» [3, с. 72].

Отношения между Горьким и Пятницким продолжали ухудшаться. Он все реже встречался с писателем, но дружеские отношения с Шаляпиным от этого не изменились. 18 января 1912 г. Шаляпин писал Горькому:

Рад я несказанно был прочитав в твоём письме, что ты веришь Пятницкому и считаешь его человеком уважаемым весьма. Да ведь это иначе не может и быть. Я не знаю всего, дорогой Максимыч, что делается или сделалось с Пятницким, но чувствую, что Константин Петрович очень и очень хороший и честный человек, и едва ли что-нибудь такое, о чем предполагается, могло подействовать на него так, чтобы он вдруг стал опускаться. Не ошибочно ли это толкование, не кроется ли причина в чем-нибудь другом?

Во всяком случае, я знаю только одно, что он любит тебя беззаветной любовью, хорошо и глубоко. Ф. Шаляпин [6, с. 347].

Следующая встреча Пятницкого с Шаляпиным, о которой удалось найти сведения, состоялась 10 февраля 1913 г. на Капри. О ней читаем в дневнике Пятницкого:

Вижу Шаляпина. Направляется в мою сторону... Шаляпин обнимает, целует: — Как здоровье? Заходите... 11 февраля. Иду к Шаляпину. Он пишет Горькому, что не придет завтракать. Долгий разговор и завтрак у Шплэндид (Shplended)²⁶. <...>

Шаляпин предлагает денег:

— Вы живете здесь, как под медленной пилой. Нужно уехать.

— Спасибо. Рад, что верите. Денег не возьму»²⁷.

Разговор между ними тогда состоялся откровенный и тяжелый. Шаляпин, поддерживая дружбу с Горьким, старался поддерживать

²⁶ Отель на Капри, где останавливался Ф.И. Шаляпин. См.: Кара-Мурза А. Иван Алексеевич Бунин: творческие месяцы на острове Капри // Орловский вестник. 2010. 23 ноября. URL: <http://vestnik57.ru/ivan-alekseevich-bunin-tvorcheskie-mesyatsyi-na-ostrove-kapri/> (дата обращения: 19.06.2023).

²⁷ Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ФКП. Д-Пят. 5-1-20. С. 47–49.

дружбу и с Пятницким, несмотря на его полный разрыв с писателем, и даже пытался оказывать ему помощь.

Пятницкий высоко ценил дружбу с Шаляпиным. 17 марта 1914 г. в Народном доме в Петербурге состоялось представление оперы «Дон Кихот»²⁸, на котором, видимо, по приглашению Шаляпина присутствовал Пятницкий. 20 марта он писал Шаляпину:

Дорогой Федор Иванович!

Вы доставили мне возможность видеть Дон-Кихота (так в рукописи. — Г.П.), который навсегда останется в моей памяти.

Я думаю, что бы послать Вам.

Однажды в Вашем шкафу с редкостями я видел портсигар с портретом Ал<ександра> I из золоченой бронзы.

После победы над Напол<еоном> I такие портреты были изготовлены для всех победителей.

На одном аукционе в Неаполе мне удалось купить портреты Веллингтона и Георга III также из золоченой бронзы, в рамках.

Посылаю их Вам для коллекции.

Жму руку. Всего хорошего.

Ваш К. Пятницкий²⁹.

Как раз в это время шел третейский суд над Пятницким, и он, видимо, был вынужден обратиться к Шаляпину за помощью. Об этом мы узнаем из записки Шаляпина, адресованной к его другу В.А. Маклакову³⁰ от 28 апреля 1914 г.:

Милый Васинька! Выслушай, пожалуйста, моего друга Константина Петровича Пятницкого и помоги ему словом и делом, если можешь³¹, а я перед отъездом моим в Лондон целую тебя крепко.

Твой Ф. Шаляпин³².

Последним документальным свидетельством дружбы Шаляпина с Пятницким является официальное приглашение Шаляпина

²⁸ «Дон Кихот» — опера Жюль Массне в 5 актах. Партия Дон Кихота была написана специально для Шаляпина, с которым у композитора сложились дружеские отношения.

²⁹ Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ПТЛ 13-42-1. С. 1.

³⁰ В.А. Маклаков (1869–1957) — политический деятель, член Государственной думы II, III и IV созывов.

³¹ Помощь Маклакова на понадобилась, так как Пятницкий выиграл все третейские суды.

³² Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ПТЛ 16-46-1.

посетить освящение устроенного им лазарета для раненых воинов³³ 14 октября 1914 г.³⁴

В копировальных книгах «Знания» сохранилась копия телеграммы Пятницкого Шаляпину за 27 февраля 1915 г., в которой он писал:

Дорогой Федор Иванович! Судьба дала Вам крылья. Несколькими взмахами Вы поднялись на высочайшие вершины своего искусства. Всем сердцем желаю Вам еще много лет лететь все выше, все вперед, завоевывая людям новые радости, себе — счастье. Константин Пятницкий³⁵.

По-видимому, на этом дружеское общение Пятницкого с Шаляпиным завершилось. Во всяком случае, других документов, свидетельствующих об их последующих контактах, в Архиве А.М. Горького не сохранилось.

Литература

1. *Горький М.* Полн. собр. соч. Письма: в 24 т. М.: Наука, 1997. Т. 3: 1902 – ноябрь 1903. 498 с.
2. *Горький М.* Полн. собр. соч. Письма: в 24 т. М.: Наука, 1999. Т. 5: 1905–1906. 578 с.
3. *Горький М.* Полн. собр. соч. Письма: в 24 т. М.: Наука, 2002. Т. 9: Март 1911 – март 1912. 703 с.
4. *Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина: в 2 кн. / сост. Ю. Котляров, В. Гармаш. 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1988. Кн. 1. 358 с.*
5. *Телешов Н.* Записки писателя. Воспоминания и рассказы о прошлом. М.: Московский рабочий, 1958. 383 с.
6. Федор Иванович Шаляпин: сборник: в 2 т. М.: Искусство, 1959. Т. 1. 767 с.

³³ Установить, посетил ли Пятницкий данное мероприятие, не удалось.

³⁴ Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. ПТЛ 16-46-2.

³⁵ Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. П-ка «Зн» 37а-13. С. 178.

Research Article and Publication of Archival Documents

F.I. Chaliapin and K.P. Pyatnitsky: The History of Their Friendship

© 2023. Galina E. Propolyanis

A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, Russia

Abstract: While A.M. Gorky's friendship with F.I. Chaliapin is quite well known, we seem to know next to nothing about Chaliapin's friendship with one of the founders of the book-publishing partnership "Znanie" K.P. Pyatnitsky. The paper deals with the documents that could help to trace the story of their acquaintance and friendship, which are currently stored in the A.M. Gorky Archive and introduced into academic circulation for the first time. Pyatnitsky's letters and his contemporaries' recollections state that his first meeting with Chaliapin took place in Podolsk on November 8, 1901. Later on, Pyatnitsky's correspondence with Gorky and his diaries allow us to trace some of his meetings with Chaliapin between late 1902 and 1904. Gradually, their friendship grew stronger and became more trusting. However, Pyatnitsky's activity in the publishing house and Chaliapin's concert performances did not allow them to see each other often. The history of these meetings can be traced only through some references in Pyatnitsky's correspondence with Gorky and E.P. Peshkova, as well as through Pyatnitsky's diaries. In 1908 hard times hit Pyatnitsky, when his relationship with Gorky began to deteriorate due to their disputes about the work of the "Znanie" publishing house. An indication of this fact can be found in Pyatnitsky's diary entries from 1911 to 1914 and in his letters to friends and acquaintances of those years. Chaliapin tried his best to reconcile his former friends and to support Pyatnitsky. This is evidenced by his letter to V.A. Maklakov of April 28, 1914. The last documentary evidence of Chaliapin's friendship with Pyatnitsky is an official invitation from Chaliapin to visit the consecration of an infirmary he arranged for wounded soldiers on October 14, 1914.

Keywords: K.P. Pyatnitsky, F. Chaliapin, A.M. Gorky, the "Znanie" publishing house, E.P. Peshkova, literary history.

Information about the author: Galina E. Propolyanis — PhD in Philology, Senior Researcher, A.M. Gorky Archive, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya 25 a, 121069 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0005-5275-4749>

E-mail: propolyanis@yandex.ru

For citation: Propolyanis, G.E. "F.I. Chaliapin and K.P. Pyatnitsky: The History of Their Relationships." *Literaturnyi fakt*, no. 3 (29), 2023, pp. 71–86. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2023-30-71-86>

References

1. Gor'kii, M. *Polnoe sobranie sochinenii. Pis'ma: v 24 t.* [*Complete Works. Letters: in 24 vols.*], vol. 3: 1902 – noiabr' 1903 [1902 – November 1903]. Moscow, Nauka Publ., 1997. 498 p. (In Russ.)
2. Gor'kii, M. *Polnoe sobranie sochinenii. Pis'ma: v 24 t.* [*Complete Works. Letters: in 24 vols.*], vol. 5: 1905–1906 [1905–1906]. Moscow, Nauka Publ., 1999. 578 p. (In Russ.)
3. Gor'kii, M. *Polnoe sobranie sochinenii. Pis'ma: v 24 t.* [*Complete Works. Letters: in 24 vols.*], vol. 9: Mart 1911 – mart 1912 [March 1911 – March 1912]. Moscow, Nauka Publ., 2002. 703 p. (In Russ.)
4. *Letopis' zhizni i tvorchestva F.I. Shaliapina: v 2 kn.* [*The Chronicle of F.I. Shaliapin's Life and Work: in 2 books*], book 2, comp. by Iu. Kotlyarov and V. Garmash. 2nd ed., enl. Leningrad, Muzyka Publ., 1988. 358 p. (In Russ.)
5. Teleshov, N. *Zapiski pisatel'ia. Vospominaniia i rasskazy o proshlom* [*The Writer's Notes. The Memories and Stories of the Past*]. Moscow, Moskovskii rabochii Publ., 1958. 383 p. (In Russ.)
6. *Fedor Ivanovich Shaliapin: sbornik: v 2 t.* [*Fedor Ivanovich Chaliapin: Collection: in 2 vols.*], vol. 1. Moscow, Iskusstvo Publ., 1959. 767 p. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию: 29.06.2023
Одобрена после рецензирования: 31.08.2023
Дата публикации: 25.12.2023

The article was submitted: 29.06.2023
Approved after reviewing: 31.08.2023
Date of publication: 25.12.2023