



Об адмирале Нахимове, поэте Аммосове и общественных волнениях

© 2022, М.В. Строганов

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук,
Москва, Россия

Аннотация: Статья посвящена атрибуции стихотворения «Севастопольцам». Устанавливается, что стихотворение было написано в феврале 1863 г. бывшим участником Крымской войны 1853–1856 гг. и довольно известным поэтом А.Н. Аммосовым, другие произведения которого находятся в поле зрения исследователей. Выясняется, что стихотворение было создано в связи с участием Аммосова в одном из ежегодных обедов ветеранов Крымской войны, но сразу не привлекло к себе внимания. Впервые оно было опубликовано полностью в 1898 г. в воспоминаниях военного журналиста и писателя, инициатора музея Севастопольской обороны П.К. Менькова, однако и эта публикация не актуализировала стихотворение как целое. В фокусе внимания всегда находилась лишь одна строфа из него, в которой упоминались могилы адмиралов П.С. Нахимова и В.А. Корнилова. Эта строфа была впервые опубликована в 1868 г. в качестве эпиграфа к статье участника Крымской войны А.Б. Асланбегова, написанной в ответ на появившуюся в 1867 г. статью некоего Севастопольца, который дегероизировал адмиралов и представил Синопскую битву как предсказуемую победу вследствие перевеса русских военных сил и как повод к вовлечению в Крымскую войну Англии и Франции. В феврале 1868 г. на традиционном обеде севастопольцев многие ораторы спорили с этой статьей и несколько раз цитировали строфу, ссылаясь на Асланбекова. Именно эта публикация и сделала строфу актуальной до нашего времени.

Ключевые слова: «Севастопольцам», А.Н. Аммосов, П.С. Нахимов, В.А. Корнилов, Крымская война 1853–1856 гг., проблема авторства, поэзия и история.

Информация об авторе: Михаил Викторович Строганов — доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25 а, г. Москва, Россия. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7618-7436> E-mail: mvstroganov@gmail.com

Для цитирования: *Строганов М.В.* Об адмирале Нахимове, поэте Аммосове и общественных волнениях // Литературный факт. 2022. № 1 (23). С. 218–230. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2022-23-218-230>

К.В. Лукашевич в книге «Оборона Севастополя и его славные защитники» (1904) в качестве эпиграфа к пятой главе «Славные защитники Севастополя. Адмирал Нахимов» привела следующее четверостишие, не указав его автора:

Но семья не позабыла
Тот родной гранит,
Где Нахимова могила,
Где Корнилов спит [7, с. 29].

Возможно, по книге К.В. Лукашевич данное четверостишие цитируют и упоминают почти все авторы, которые пишут о Нахимове и Севастополе, — от С.Н. Сергеева-Ценского¹ до наших современников, хотя эти последние добавляют и новую информацию. Один современный сетевой автор говорит, что это «стихи генерала Амосова на одном из севастопольских обедов»². А другой автор сообщает: «Другой поэт той поры А. Амосов в посвящении “Севастопольцам” написал...» — и приводит текст этого стихотворения, но без окончания, без указания на происхождение его, с большим числом неточностей в тексте³. Четверостишие используется в массовой публицистике, профессиональное литературоведение ни им, ни всем стихотворением, ни его автором не интересуется.

Судя по тому, как цитируемые авторы называют автора четверостишия, можно сделать вывод, что и они, и все остальные опираются на показание авторитетного участника Крымской войны морского офицера А.Б. Асланбегова, который вполне заслуживает доверие. А.Б. Асланбегов приводит этот фрагмент в качестве эпиграфа к своей статье и подписывает под ним: «стихи г. Амосова на одном из севастопольских обедов». А в самом конце своей статьи он вновь повторяет эту цитату⁴.

¹ *Сергеев-Ценский С.* «Героический Севастополь». Новый фильм центральной студии «Союзкинохроники» // Красная звезда. 1941. № 299 (5054), 20 декабря. С. 3. Следует учитывать, что в романе-эпопее «Севастопольская страда» (1937–1939) и в повести «Синопский бой» (1940–1941) С.Н. Сергеев-Ценский не приводит это стихотворение и не упоминает его автора.

² *Ковалева О.* Нахимов — герой и витязь русского флота! URL: <http://skaz.ru/magazine/10-012> (дата обращения: 10.10.2021).

³ *Рыжонок Г.* Севастополь — форпост России на Черном море // Севастопольская правда. 2018. 15 июня. URL: <https://sev-pravda.ru/sevastopol-forpost-rossii-nachuognom-more.html> (дата обращения: 10.10.2021).

⁴ *Асланбегов А.* Адмирал Павел Степанович Нахимов: (Биографический очерк) // Русский архив. 1868. № 3. Стб. 373, 410.

Из данного показания следует, что Амосов во время Крымской войны участвовал в обороне Севастополя, почему и имел право присутствовать на обеде севастопольцев, хотя к этому времени он уже ушел с военной службы, и поэтому назван не по военному чину, а как гражданское лицо («г<осподин>»); кроме того, Амосов занимался поэзией.

Учтя все эти условия, мы без труда признаем в авторе стихотворения Александра Николаевича Аммосова (1823–1866), достаточно известного поэта. Он начал службу юнкером в Люблинском егерском полку на Кавказе, где был тяжело ранен. Но службу не оставил: участвовал в подавлении Венгерского восстания и Крымской войне. С 1857 г. он состоял старшим адъютантом при дежурном генерале Главного штаба, а с 1861 г. в чине полковника при главнокомандующем 1-й армией. Однако в 1863 г. Аммосов перешел на гражданскую службу и в чине статского советника стал управляющим Палатой государственных имуществ Волынской губернии. Вот биография самого обычного служаки, вояки и верноподданного.

Вместе с тем Аммосов был независимым весельчаком, участвовал в сатирических проектах журнала «Современник»: «Свисток» и Козьма Прутков. Многие его стихотворения остались неизданными⁵. На его стихи писали романсы М.П. Мусоргский, К.Н. Лядов, О.И. Дютш. А романс «Элегия» (1858), после того как О.Х. Агренева-Славянская написала на него музыку, стал популярной народной песней «Хасбулат удалой» [1]⁶. На Кавказе Аммосов служил под начальством К.К. Данзаса, секунданта последней дуэли А.С. Пушкина; рассказы об этом легли в основу известной книги «Последние дни жизни и кончина А.С. Пушкина. Со слов бывшего его лицейского товарища и секунданта К.К. Данзаса» (СПб., 1866).

Аммосов и написал стихотворение, обращенное к бывшим защитникам Севастополя, содержащее нашу строфу. Но оно осталось не учтенным ни в подборках его стихотворений, ни в справочных изданиях, даже самых авторитетных (см. [3])⁷. Стихотворение не упоминается и в специальных исследованиях [10], а если и упоми-

⁵ Наиболее полный свод стихотворных произведений А.Н. Аммосова (печатных и извлеченных из архивов) см.: Аммосов Александр Николаевич // bibra.ru. Библиотека российских авторов. URL: <https://bibra.ru/subject/amosov-aleksandr-nikolaevich/#top> (дата обращения: 10.10.2021).

⁶ В книге опубликованы: «Элегия», «Серенада», «Не забудь меня вдали...», «Колокольчик».

⁷ Биографические данные об А.Н. Аммосове собраны в данной статье, однако и ее авторы не упоминают стихотворение «Севастопольцам» в числе принадлежащих ему.

нается, то с ошибками и противоречиями (и без всякой аргументации)⁸, первая публикация этого стихотворения в печати неизвестна. Однако, как пишет А.Б. Асланбегов, Аммосов прочел его впервые, будучи уже гражданским чиновником, на одном из ежегодных обедов севастопольцев, которые проходили в Петербурге в феврале каждого года (очевидно, в память о том, что в феврале 1856 г. начался вывод союзных войск из Крыма). Значит, это произошло, скорее всего, в феврале 1863 г., так как с января 1863 г. Аммосов перешел в гражданскую службу, но с августа 1863 г. до дня смерти в 1866 г. служил уже в Житомире, где, видимо, и умер «от последствий ран» [3, с. 58] и едва ли совершал дальние поездки.

Однако это стихотворение было опубликовано в достаточно известном и вполне доступном издании, в воспоминаниях военного журналиста и писателя, главного редактора «Военного сборника» и «Русского инвалида» Петра Кононовича Менькова (1814–1875). Как известно, Меньков сам с февраля 1855 г. находился в Севастополе и провел 6 месяцев в осажденном городе, причем 9 мая на 4-м бастионе был контужен в подбородок и шею. Кроме того, он участвовал в сражении на Черной речке. Свои очерки из эпохи Севастопольской обороны Меньков помещал в «Русском инвалиде» за подписью Петр Кашин. По окончании войны Меньков стал инициатором и активным деятелем комитета по организации музея Севастопольской обороны, на создание которого завещал почти все свои средства, в том числе большую сумму для учреждения при нем приюта для инвалидов-севастопольцев и школы для их детей (приют и школа были открыты в 1887 г. и носили имя Меньковских). Меньков оставил ряд важных работ, которые были изданы в 1898 г. в 3 т. под редакцией А.М. Зайончковского [5]. Первый том этого издания составила книга «Дунай и немцы», которую А.М. Зайончковский решил завершить публикацией ряда стихотворений, обнаруженных им архиве Менькова. Первое приложение открывалось следующей заметкой:

П.К. Меньков оставил в своих бумагах несколько стихотворений, относящихся к Севастопольской эпохе и принадлежащих перу разных лиц.

Некоторые из этих стихотворений хотя и не встречались нами в печати, но представляют, несмотря на свои литературные достоинства и недостатки, интерес как рисующие нравственное состояние

⁸ Ср. в одной и той же работе: «Под огнем грозы без страха...» А. Аммосов, 1856 и «Севастопольцам» А.Н. Аммосов, 02.1863 [12, с. 200, 207].

русского общества вообще и защитников Севастополя, в частности в тот период Восточной войны, когда союзники перенесли военные действия на русскую землю.

Мы считаем уместным предлагаемый труд П.К. Менькова закончить именно помещением собранных им севастопольских стихотворений, донные не встреченных нами в печати [5, с. 434].

Открывало этот раздел стихотворение, автором которого был назван А. Аммосов, «один из защитников Севастополя»:

Под огнем грозы без страха
Севастополь пал;
До последнего размаха
Гордо он стоял.

Он безмолвен, он печален,
Все похоронив;
Но под саваном развалин
Севастополь жив.

Жив, как эхо громовое,
Смолкнув вдалеке,
Жив, как знамя у героя
В раненой руке.

Жив великими делами,
Кровью их купив.
Севастопольцы! Он вами,
Вашей славой жив.

Вы дрались, и кровью вы же
Дали жизнь ему;
Пусть наш Малахов <!> в Париже,
Пер-Лашез — в Крыму!

Унялась гроза расправы,
Стихнул ураган,
Где боролся нашей славы
Грозный великан.

Там лишь ветер завывает
На немых гробах,
Да орел в степи летает
Спать на Чатыр-даг.

Но семья не позабыла
 Тот родной гранит,
 Где Корнилова могила,
 Где Нахимов спит.

Много, много их могила
 Нам наводит дум,
 Кровь там русская купила
 Кроме славы — ум!..

Кубок пенится заздравный
 Вам на много лет
 И на память смерти славной
 Тем, которых нет⁹. [5, с. 435–456]

Вслед за этим стихотворением следуют еще четыре: «На развалинах Севастополя. Посвящено П.К. Менькову» («Стою средь развалин, как древле пророк...») М.П. Розенгейма, «Севастопольцам («Где город шумный был, теперь там степь немая...»), «Солдатская песня. Посвящается С.А. Хрулеву» («Гей, камчатцы удалцы!») Петра Степанова и «На посылку иконы Казанския Божия Матери генерал-лейтенанту Хрулеву 21-го июля 1855 года» («Хрулев... отвага боевая...») Бориса Федорова [5, с. 436–442, 442–444, 444–445, 446]¹⁰. Два из них принадлежат Розенгейму и Б.М. Федорову, одно — малоизвестному и, видимо, непрофессиональному автору, одно анонимно. Наконец, в 4-м приложении к книге А.М. Зайончковский опубликовал еще один найденный в бумагах Менькова текст со следующим комментарием: «Помещаем здесь приложенную к запискам Менькова песнь крымских солдат, касающуюся сражения на Черной речке. К сожалению, и здесь не упомянуто, кто именно автор приводимой песни, но мы, на основании соображений, изложенных выше, склонны считать таковым П.К. Менькова или целый кружок лиц главной квартиры князя Горчакова». Далее следует текст известной песни Л.Н. Толстого о сражении на Черной речке «Как четвертого числа...» [5, с. 460–462], которая особо могла интересовать Менькова как автора песни «Под Силистрию ходили...» (1854). Наконец,

⁹ Записки Петра Кононовича Менькова. Т. I. С. 435–436.

¹⁰ Впервые все эти тексты были опубликованы годом раньше: *Меньков П.К. Дунай и немцы / Сообщил Зайончковский // Изборник разведчика. Книга VIII за 1897 год / Приложение к журналу «Разведчик» за 1897 г. СПб.: Изд. В.А. Березовский, 1897. С. 104.*

еще одно приложение составляет солдатская песня «Ко 2-му пехотному корпусу» («От Такила до Алмы / От Алмы к Каракияту...»), к которому сделал примечание: «Стихотворение это написано рукою П.К. Менькова, но не указано, кем оно сочинено; по всей вероятности, самим Меньковым» [5, с. 471].

Как видим, П.К. Меньков вполне сознательно (а возможно, и вполне профессионально) собирал стихотворения и песни о Крымской войне. И скорее всего, делал это не по памяти, а прямо по горячим следам. Поэтому тексты, зафиксированные им, представляются авторитетными.

Вернемся, однако, к стихотворению Аммосова. Совершенно обычное само по себе, оно сыграло весьма важную, едва ли не ключевую роль в истории осмысления Крымской войны и личности Нахимова. 11 февраля 1868 г. в гостинице Демута в Петербурге состоялся очередной юбилейный обед 65 севастопольцев. И состоялся он в момент, очень болезненный для бывших защитников Севастополя. В декабрьском номере журнала «Русский архив» за 1867 г. была опубликована статья некоего Севастопольца, который изобразил В.А. Корнилова и П.С. Нахимова в дегероизированном виде. Этот Севастополец представил Синопскую битву как легкую и предсказуемую победу вследствие огромного перевеса русских военных сил и как непосредственный толчок к вовлечению в Крымскую войну Англии и Франции. Кроме того, автор писал, что русская армия и Севастополь не были подготовлены к войне¹¹. Я не собираюсь анализировать содержание этой статьи и приведу только некоторые фрагменты, чтобы объяснить последовавшую на нее реакцию, поскольку именно эта реакция актуализировала ту строфу из стихотворения Аммосова, которая активно используется по настоящее время:

Может быть, вы спросите о стратегическом значении этого боя?

Увы, тут следует быстрое и грустное разочарование. Мне тяжело вносить в летопись эти холодные, разочаровывающие строки — в такую минуту, когда я плачу сладкими слезами. Синопский бой в стратегическом смысле был не бой в правильной соразмерности воюющих сил, это был разгром, *le massacre de Sinope* <резня в Синопе>, как называют французы. В доказательство довольно привести сравнительную таблицу судов и батарей, бывших в деле <...>.

¹¹ Б. н. Из записок Севастопольца // Русский архив. 1867. № 12. Стб. 1579–1637.

Но как бы то ни было, разбитие вдребезги синопского флота произвело чрезвычайный эффект. Нас били на Дунае. Нам нужно было хоть что-нибудь в роде победы. <...>

Капитал был нажит. Оставалось жить одними процентами. Всякий знает, как не трудно перебиваться в жизни человеку, на которого толпа смотрит уже как на гения, и всякий взапуски торопится заявить ему свою долю удивления, так сказать, погреть руки у этого священного огня. Вчера еще над ним могли подтрунивать, но сегодня опубликовано в газетах, что что он гений, — и все трунившее прижалось; все смелые, бесцеремонные языки сочли разумным умолкнуть¹².

Статью эту на основании свидетельства С.И. Пономарева, которое он никак не аргументировал, стали приписывать Н.В. Бергу [2, с. 281; 4, с. 146; 9, с. 208]. Между тем в основе корреспонденций Берга из Севастополя, которые он публиковал в «Москвитянине» и «Современнике» во время Крымской войны (см.: [8, с. 367–372, 403–428]), и двух его книг об этой войне, вышедших по ее окончании¹³, лежит совершенно иная концепция. Так что идентификацию Севастопольца как Н.В. Берга приходится отвести. Стоило бы, однако, тщательно поискать этого автора, так как другой столь же радикальной точки зрения на события Крымской войны в России 1860-х гг. мы не знаем, а неожиданность этой точки зрения заставляют подозревать в ее авторе ум яркий и оригинальный¹⁴.

В настоящее время появляются работы, которые продолжают изучение предыстории Крымской войны и Синопского сражения в русле статьи Севастопольца. Таковы, например, работы Ю.В. Кирпичева, хотя он, видимо, не знаком ни со статьей в «Русском архиве», ни с возникшей в связи с ней полемикой¹⁵. Но нас в данном случае интересует не эта исследовательская традиция, а дальнейший ход событий и судьба стихотворения Аммосова, для чего мы и приводим эти небольшие фрагменты из статьи Севастопольца.

Чтобы представить, насколько жестко неизвестный Севастополец задел ветеранов войны, стоит вспомнить, как сто лет спустя повести

¹² Там же. Стб. 1602, 1603.

¹³ Записки об осаде Севастополя / [соч.] Н. Берга. М.: Тип. Каткова и К°, 1858. Т. I–II; Севастопольский альбом / [Соч.] Н. Берга. М.: Изд. К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1858; рисунки автора.

¹⁴ О значении этой статьи для формирования мемуаристики о Крымской войне см.: [11; 13].

¹⁵ *Кирпичев Юрий*. Пирров Синоп // Центральный военно-морской портал. URL: <https://flot.com/science/view/pirrovsinop/> (дата обращения: 10.10.2021).

Василия Быкова возмутили ветеранов Великой Отечественной войны. Основатель и издатель «Русского архива» П.И. Бартенев предчувствовал это возмущение и всячески в своих примечаниях к статье пытался отгородиться от позиции автора, на которого поднялась огромная волна возмущений чуть ли не во всех периодических изданиях. Больше всего статей подобного рода появилось, разумеется, в «Морском сборнике»¹⁶, а вскоре некоторые из них были перепечатаны в специальной книге¹⁷. Я не буду цитировать все эти выступления и приведу только финал речи генерал-адъютанта А.А. Зеленого, которая была произнесена на обеде севастопольцев 11 февраля 1868 г.:

...автор жалкой статьи не из нашей семьи. И как дерзнул он самозабвенно присвоить себе имя севастопольца? Пускай же имя его останется навсегда неизвестным! Клеветы его не произведут никакого действия. Они разоблачаются фактами, представленными в разных статьях, появившихся для восстановления оскорбленной истины, и особенно в прекрасной статье капитана 1 ранга Асланбегова, напомнившего всю жизнь, все служебное поприще, пройденное покойным Павлом Степановичем Нахимовым, стяжавшее ему такую завидную и не выпадающую на долю обыкновенных людей неувядаемую славу, заслужившее ему общую любовь и уважение. <...> В нас же, современниках Корнилова и Нахимова, очевидцах их славной службы и геройской смерти, клевета вызовет не сомнение в заслугах павших героев, но лишь глубокое презрение к ней и сожаление к тем пигмеям, которые дерзают хулить то, что им непонятно и недоступно. Мы, севастопольцы, никогда не забудем

¹⁶ Крашенинников С. Замечания на статью «Из записок севастопольца», помещенную в № 12 «Русского архива» 1867 г.; *Афанасьев, капитан-лейтенант*. Ответ моряка «Русскому архиву»; Статья «Кронштадтского вестника» по поводу «Записок севастопольца» // Морской сборник. 1868. Т. ХСIV. № 2. Критика и библиография. С. 1–17, 18–24, 24–25; *Асланбегов, капитан 1 ранга*. Адмирал Павел Степанович Нахимов: (Биографический очерк); *Рыкачев Н.* По поводу «Записок севастопольца», напечатанных в 12 книжке «Русского архива» за 1867 год. (Библиографический очерк) // Морской сборник. 1868. Т. ХCV. № 3. Критика и библиография. С. 1–32, 32–45; *Нарбут Ф., капитан-лейтенант*. По поводу статьи «Из записок севастопольца», помещенной в «Русском архиве» 12, 1867 г.; Заметка по поводу ложного отзыва о всех штурманских офицерах в «Записках Севастопольца» в № 12 «Русского архива» // Морской сборник. 1868. Т. ХCV. № 4. Критика и библиография. С. 27–33, 33–85 (о происхождении названия Малахова кургана, близ Севастополя); По поводу статьи «Из записок севастопольца»: Письмо от управляющего морским министерством Н.Е. Краббе к издателю «Русского архива» // Морской сборник. 1868. Т. ХCVI. № 5. Критика и библиография. С. 1–2.

¹⁷ Материалы для истории Крымской войны и обороны Севастополя: Сборник, издаваемый комитетом по устройству Севастопольского музея / под ред. Н. Дубровина. СПб.: Тип. департамента уделов, 1871. Вып. I. Приложения. С. 155–227.

... тот родной гранит,
 Где Нахимова могила,
 Где Корнилов спит!..¹⁸

Финал речи А.А. Зеленого буквально повторяет финал статьи Асланбегова, который произнес на обеде свою речь вслед за ним. Все крутилось вокруг одной строфы из стихотворения Аммосова, и только она одна включается в сборники стихотворений, посвященных войне (с тем же неточным указанием автора) [6]¹⁹. А само стихотворение забылось, и авторство его фактически тоже забыто. Сам автор известен, но что значит известность имени при неизвестности дел? В общественном сознании осталась одна фактически безымянная строфа, как будто во имя нее и писалось все стихотворение.

Литература

1. *Аммосов А.Н.* Стихотворения // Поэты 1860-х годов / вступ. ст., подгот. текста и примеч. И.Г. Ямпольского. Л.: Сов. писатель, 1968. С. 627–632. (Библиотека поэта. Малая серия. Издание третье).

2. *Венгеров С.А.* Критико-биографический словарь русских писателей и ученых. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1904. Т. VI. X, 465 с.

3. *Войналович Е.В., Кармазинская М.А.* Аммосов Александр Николаевич // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. Т. 1: А–Г. М.: Большая Российская энциклопедия; Фианит, 1992. С. 58–59.

4. *Зайцев А.Д.* Петр Иванович Бартенев и «Русский архив». М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2013. 480 с.

5. Записки Петра Кононовича Менькова: в 3 т. СПб.: Изд. В. Березовский, 1898. Т. I: Дунай и немцы (Восточный вопрос 1853–1855 гг.). 471 с.

6. Крымская война сквозь призму поэзии. Ч. 1: Глазами участников и современников / сост., авт. вступ. текста, примеч. И.И. Петровой. СПб.: [Б. и.], 2001. 80 с. Серия «Крым в зеркале российской словесности», вып. 3.

7. *Лукашевич К.* Оборона Севастополя и его славные защитники: из истории Крымской войны, 1853–1856 годов. М.: Современник, 1995. 253 с.

8. *Орехова Л.А., Орехов В.В., Первых Д.К., Орехов Д.В.* Крымская Илиада. Крымская (Восточная) война 1853–1856 годов глазами современников: литература, архивы, пресса. 2-е изд., перераб. и доп. Симферополь: Симферопольская городская тип., 2010. 480 с.

¹⁸ Севастопольский обед. С. 45–57; Речи, произнесенные на севастопольском обеде 11-го февраля 1868 г. С. 225–227.

¹⁹ Нам известно еще одно цитирование этой строфы в XIX в.: Адмирал Павел Степанович Нахимов. СПб.: Тип. Департамента уделов, 1872. С. 30.

9. Орлов А.А. Союз Петербурга и Лондона. Российско-британские отношения в эпоху наполеоновских войн. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 368 с.

10. Федянова Г.В. Крымская война в русской поэзии 1850-х годов: автореф. дис.... канд. филол. наук. Тверь: ТвГУ, 2008. 16 с.

11. Федотова М.С. Севастопольская оборона (1854–1855 гг.) в культурной памяти дореволюционной России: автореф. дис. ... канд. ист. наук. СПб.: Санкт-Петербургский ин-т истории РАН, 2012. 20 с.

12. Шаповалова Н.В. Художественная литература и мемуары как источник по изучению обороны Севастополя в 1854–1855 годах: дис. ... канд. ист. наук. М.: МГУ, 2018. 211 с.

13. Шаповалова Н.В. Источниковедческий анализ мемуаров об обороне Севастополя 1854–1855 гг.: к постановке вопроса // Исторический журнал: научные исследования. 2018. № 3. С. 1–12.

Research Article

About Admiral Nakhimov, Poet Ammosov and Public Unrest

© 2022. Mikhail V. Stroganov

A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, Russia

Abstract: The article is devoted to the attribution of the poem “To the people of Sevastopol.” The author establishes that the poem was written in February 1863 by a former participant in the Crimean War of 1853–1856 and quite famous poet A.N. Ammosov, whose other works are in the field of view of researchers. It turns out that the poem was created in connection with the participation of Ammosov in one of the annual dinners of veterans of the Crimean War, but did not immediately attract attention. It was first published in full in 1898 in the memoirs of a military journalist and writer, the initiator of the Sevastopol Defense Museum P.K. Menkov, however, this publication did not update the poem as a whole. The focus of attention was always only one stanza from it, in which the graves of admirals P.S. Nakhimov and V.A. Kornilov were mentioned. This stanza was first published in 1868 as an epigraph to an article by A.B. Aslanbegov, written in response to an article published in 1867 by a certain Sevastopolian who deheroized the admirals and presented the Battle of Sinop as a predictable victory due to the superiority of the Russian military forces and as a reason to involve England and France in the Crimean War. In February 1868, at a traditional Sevastopol dinner, many speakers argued with this article and quoted the stanza several times, referring to Aslanbekov. It was this publication that made the stanza relevant to our time.

Keywords: “To the people of Sevastopol,” A.N. Ammosov, P.S. Nakhimov, V.A. Kornilov, The Crimean War of 1853–1856, the problem of authorship, poetry and history.

Information about the author: Mikhail V. Stroganov — DSc in Philology, Leading Research Fellow, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya 25 a, 121069 Moscow, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7618-7436> E-mail: mvstroganov@gmail.com

For citation: Stroganov, M.V. “About Admiral Nakhimov, poet Ammosov and Public Unrest.” *Literaturnyi fakt*, no. 1 (23), 2022, pp. 218–230. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2022-23-218-230>

References

1. Ammosov, A.N. “Stikhotvoreniia” [“Poems”]. *Poety 1860-kh godov* [*Poets of the 1860s*], introd., text prep. and notes by I.G. Yampolsky. Leningrad, Sovetskii pisatel' Publ., 1968, pp. 627–632. (Biblioteka poeta. Malaya seriia. Izdanie tret'e.) (In Russ.)
2. Vengerov, S.A. *Kritiko-biograficheskii slovar' russkikh pisatelei i uchenykh* [*Critical Biographical Dictionary of Russian Writers and Scientists*], vol. VI. St. Petersburg, Tipografiia M.M. Stasyulevicha Publ., 1904. 465 p. (In Russ.)
3. Voinalovich, E.V., Karmazinskaya, M.A. “Ammosov Aleksandr Nikolaevich” [“Ammosov Aleksander Nikolaevich”]. *Russkie pisateli. 1800–1917: Biograficheskii slovar'* [*Russian Writers. 1800–1917: Biographical Dictionary*], vol. 1: A–G. Moscow, Bol'shaya Rossiiskaia entsiklopediia Publ., Fianit Publ., 1992, pp. 58–59. (In Russ.)
4. Zaitsev, A.D. *Petr Ivanovich Bartenev i “Russkii arkhiv”* [*Peter Ivanovich Bartenev and the “Russian Archive”*]. Moscow, Rukopisnye pamiatniki Drevnei Rusi Publ., 2013. 480 p. (In Russ.)
5. *Zapiski Petra Kononovicha Men'kova: v 3 t.* [*Notes of Pyotr Kononovich Menkov: in 3 vols.*], vol. I: Dunai i nemtsy (Vostochnyi vopros 1853–1855 gg.) [Danube and the Germans (Eastern Question of 1853–1855)]. St. Petersburg, Izdatel'stvo V. Berezovskii Publ., 1898. 471 p. (In Russ.)
6. *Krymskaia voina skvoz' prizmu poezii* [*The Crimean War through the Prism of Poetry*], pt. 1: Glazami uchastnikov i sovremennikov [Through the Eyes of Participants and Contemporaries], comp., auth. introd., notes by I.I. Petrova. St. Petersburg, [S. n.], 2001. 80 p. (“Krym v zerkale rossiiskoi slovesnosti” Series, issue 3. (In Russ.)
7. Lukashevich, K. *Oborona Sevastopolia i ego slavyne zashchitniki: iz istorii Krymskoi voiny. 1853–1856 godov* [*The Defense of Sevastopol and its Glorious Defenders: from the History of the Crimean War, 1853–1856*]. Moscow, Sovremennik Publ., 1995. 253 p. (In Russ.)
8. Orekhova, L.A., Orekhov, V.V., Pervykh D.K., Orekhov, D.V. *Krymskaia Iliada. Krymskaia (Vostochnaia) voina 1853–1856 godov glazami sovremennikov: literatura, arkhivy, pressa* [*The Crimean Iliad. The Crimean (Eastern) War of 1853–1856 through the Eyes of Contemporaries: Literature, Archives, Press*], 2nd ed., rev. and edd. Simferopol', Simferopol'skaia gorodskaia tipografiia Publ., 2010. 480 p. (In Russ.)
9. Orlov, A.A., *Soiuz Peterburga i Londona. Rossiisko-britanskie otnosheniia v epokhu napoleonovskikh voyn* [*Union of St. Petersburg and London. Russian-British Relations in the Era of the Napoleonic Wars*]. Moscow, Progress-Traditsiia Publ., 2005. 368 p. (In Russ.)

10. Fedianova, G.V. *Krymskaia voina v russkoi poezii 1850-kh godov* [*The Crimean War in Russian Poetry of the 1850s: PhD Thesis, Summary*]. Tver', TvSU Publ., 2008. 16 p. (In Russ.)

11. Fedotova, M.S. *Sevastopol'skaia oborona (1854–1855 gg.) v kul'turnoj pamyati dorevoliutsionnoi Rossii* [*Sevastopol Defense (1854–1855) in the Cultural Memory of Pre-revolutionary Russia: PhD Thesis, Summary*]. St. Petersburg, Sankt-Peterburgskii institut istorii RAN Publ., 2012. 20 p. (In Russ.)

12. Shapovalova, N.V. *Khudozhestvennaia literatura i memuary kak istochnik po izucheniiu oborony Sevastopolya v 1854–1855 godakh* [*Fiction and Memoirs as a Source for the Study of the Defense of Sevastopol in 1854–1855: PhD Thesis*]. Moscow, MSU Publ., 2018. 211 p. (In Russ.)

13. Shapovalova, N.V. “Istochnikovedcheskii analiz memuarov ob oborone Sevastopolya 1854–1855 gg.: k postanovke voprosa” [“Source Study Analysis of Memoirs on the Defense of Sevastopol in 1854–1855: to the Question”]. *Istoricheskii zhurnal: nauchnye issledovaniia*, no. 3, 2018, pp. 1–12. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию: 09.10.2021

Одобрена после рецензирования: 15.12.2021

Дата публикации: 25.03.2022

The article was submitted: 09.10.2021

Approved after reviewing: 15.12.2021

Date of publication: 25.03.2022