



Два автографа Т.Г. Цявловской на изданиях из «Библиотеки русской поэзии» И.Н. Розанова

© 2024, Е.А. Пономарева
Государственный музей А.С. Пушкина,
Москва, Россия

Аннотация: Статья посвящена изучению двух изданий с автографами Т.Г. Цявловской из коллекции «Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова» (Государственный музей А.С. Пушкина, Москва). М.А. Цявловский и И.Н. Розанов познакомились еще в середине 1910-х гг. В течение многих лет их связывали творческие и дружеские отношения. Работая над «Летописью жизни и творчества А.С. Пушкина», М.А. Цявловский часто обращался к Розанову за справками, брал книги из его библиотеки. Т.Г. Цявловская издала «Летопись...» после смерти мужа. Экземпляр книги она подарила И.Н. Розанову в 1952 г. — «В память Мстислава Александровича». В 1965 г. вдова Розанова К.А. Марцишевская передала в дар Государственному музею А.С. Пушкина библиотеку мужа. 1966 г. датируется второй автограф Т.Г. Цявловской на оттиске ее статьи «Новые автографы Пушкина на русском издании “Айвенго” Вальтера Скотта». Адресован он К.А. Марцишевской — «человеку совершенно необыкновенному сверх необыкновенному». В статье впервые публикуются тексты автографов. По дневниковым записям И.Н. Розанова второй половины 1929 г. (Частное собрание) установлена дата знакомства И.Н. Розанова с Т.Г. Цявловской, эти записи также печатаются впервые.

Ключевые слова: пушкиноведение, автографы на книгах, книжные коллекции, М.А. Цявловский, Т.Г. Цявловская, И.Н. Розанов, дневники И.Н. Розанова, К.А. Марцишевская.

Информация об авторе: Елена Арленовна Пономарева — кандидат филологических наук, хранитель коллекции «Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова», Государственный музей А.С. Пушкина, ул. Пречистенка, д. 12/2, 119034 г. Москва, Россия.

E-mail: rozanovka@mail.ru

Для цитирования: Пономарева Е.А. Два автографа Т.Г. Цявловской на изданиях из «Библиотеки русской поэзии» И.Н. Розанова // Литературный факт. 2024. № 1 (31). С. 347–354. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2024-31-347-354>

Литературовед, специалист по русской лирике, педагог и профессор Московского университета, библиофил Иван Никанорович Розанов (1874–1959) собрал прекрасную поэтическую библиотеку — более 10 000 изданий. В 1965 г. его вдова Ксения Александровна Марцишевская (1895–1988) подарила книжное собрание мужа Государственному музею А.С. Пушкина в Москве. В нашей статье речь пойдет о двух неопубликованных дарственных надписях Татьяны Григорьевны Цявловской из этой коллекции — И.Н. Розанову 1952 г. и К.А. Марцишевской 1966 г.

Первый автограф — на экземпляре «Летописи жизни и творчества А.С. Пушкина. I. 1799–1826» [4].

Книга была подписана к печати 27/1 1951 г., вышла тиражом 3000 экземпляров в начале июня этого же года. Запись в дневнике Т.Г. Цявловской о том, когда тираж был отпечатан, была краткой: «4 июня 1951 года вышел сигнальный экземпляр труда Мстислава “Летопись жизни и творчества Пушкина”» [3, с. 133].

Без преувеличения можно сказать: первый том «Летописи» стал доступен исследователям и широкому читателю благодаря Татьяне Григорьевне Цявловской. В предисловии к изданию она писала о М.А. Цявловском и его роли в работе над Летописью [4, с. XII]. В 1953 г. в сборнике «Пушкин: Исследования и материалы» появилась ее большая статья под названием «О работе над “Летописью жизни и творчества А.С. Пушкина”». В ней также речь шла о М.А. Цявловском, который определил принципы отбора материалов для «Летописи», разработал систему описания и многоступенчатой проверки сведений, объединил творческий коллектив, научил своих молодых коллег, как работать с источниками. С первых дней вместе с М.А. Цявловским трудилась Т.Г. Цявловская. Как она писала, «Работа над “Летописью жизни и творчества Пушкина” велась М.А. Цявловским с 1938 г. до последних дней его жизни (он скончался 11 ноября 1947 г.)» [2, с. 352–386].

О себе, то есть о том, как она помогала Цявловскому в течение почти десяти лет и что она сделала для публикации первого тома «Летописи», в статье была лишь одна лаконичная фраза: «Вышедшую после его смерти литературу, особенно ценную в год 150-летнего юбилея со дня рождения Пушкина, пришлось вводить в “Летопись” мне» [2, с. XII].

В конце 1920-х гг. Т.Г. Цявловская была ученицей М.А. Цявловского. Розанов и Цявловский познакомились еще в предреволюционные годы — ранее 1916 г., которым помечена дарственная надпись М.А. Цявловского на отдельном оттиске его статьи

«Пушкин по документам погодинского архива»: «Многоуважаемому Ивану Никаноровичу / Розанову на память о наших / встречах у Пушкина / М. 26.Ш.16»¹.

Они много общались в предреволюционные и послереволюционные годы, когда оба принимали участие в журнале С.П. Мельгунова «Голос минувшего» и в деятельности его издательства «Задруга». Встречались они и позже. Розанов давал справки о поэтах и их изданиях, Цявловский читал гранки статей и книг Розанова, вносил поправки и делал замечания.

С Татьяной Григорьевной Розанов познакомился в 1929 г., об этом есть две записи в его дневнике². 27 марта 1929 г. он с некоторым недоумением отметил: «Звонила от Цявловского какая-то Татьяна Григ.<орьевна> (по поводу стихов)». Может быть, ему хотелось, чтобы сначала позвонил сам Цявловский. А спустя почти три недели 16 апреля появилась такая запись: «Дома после (вечерних занятий на Литературных курсах. — *Е.П.*) у меня дома была в 1-ый раз для справок по Д. Давыдову Та.<тьяна> Григ.<орьевна> Тепина» (В это время Т.Г. Цявловская, в девичестве Зенгер — жена художника Я.А. Тепина. — *Е.П.*). Скорее всего, тогда же она познакомилась с женой Розанова К.А. Марцишевской.

К.П. Богаевская (1911–2002), ученица Цявловского и позже друг семьи Цявловских, вспоминала:

...Т.Г. была великая труженица. М.А. делал из нее пушкинистку. <...> Скоро Т.Г. стала одним из выдающихся пушкинистов-текстологов, участником всех полных собраний сочинений поэта, в том числе и академического издания. Она всегда редактировала разделы лирики и автобиографической прозы. Позже она специализировалась на рисунках Пушкина. Великолепно определяла людей, которых вспоминал поэт в своих беглых зарисовках [3, с. 9].

С середины 1930 г. для Т.Г. Цявловской (уже жены М.А. Цявловского) «Летопись» стала главным делом ее жизни. По

¹ Цявловский М.А. Пушкин по документам погодинского архива // Пушкин и его современники. 1914. Вып. 19–20. С. 63–94; 1916. Вып. 23–24. С. 101–122. Опубликовано отдельным оттиском КПК 25334 БР-7673 (Пг.: Тип. Императорской Академии Наук, 1916. [2], 54 с.). Опубликовано под № 7313 в каталоге: Библиотека русской поэзии: библиографическое описание / вступ. ст. И.Л. Андроникова; сост. В.В. Гольдберг, М.И. Кострова, К.А. Марцишевская, И.Н. Поздняева, С.В. Роткова, М.В. Яновский. М.: Книга, 1975. 480 с.

² Розанов И.Н. Дневник. 1929. Май–декабрь (Частное собрание. Нумерация листов отсутствует).

сути, ее имя вполне могло появиться на титульном листе издания первого тома.

Пушкинский юбилей 1949 г. обогатил пушкиноведение публикациями и новых автографов Пушкина, новыми упоминаниями о нем его современниками. Полный список занял бы несколько страниц текста. Назовем лишь некоторые имена известных пушкинистов и исследователей и некоторые их публикации.

Б.В. Томашевский в 1949 г. опубликовал неизвестный ранее автограф двух стихотворений Пушкина «Таврида»³. В книге В.Г. Базанова «Вольное Общество Любителей Российской Словесности» (Петрозаводск, 1949). Т.Г. Цявловская отметила как особенно важные для изучения биографии Пушкина впервые опубликованные доносы В.Н. Каразина на Пушкина в апреле 1820 г. В 1949 г. появилась книга Б.А. Трубецкого «Пушкин в Молдавии» (Кишинев, 1949), в которой был установлен маршрут Пушкина по Бессарабии в его поездке вместе с И.П. Липранди с 3 по 23 декабря 1821 г. Новые адреса, где бывал Пушкин, были опубликованы в книге «Пушкинский Петербург» (Ленинград, 1949), ее редактором был Б.В. Томашевский. Т.Г. Цявловская обогатила «Летопись» и архивными источниками, найденными ею после 1947 г. Так, появились ссылки на письма В.Л. Пушкина к кн. П.А. Вяземскому из Остафьевского архива (ЦГАЛИ. Ф. 195. Ед. хр. 2611).

Т.Г. Цявловская включила в «Летопись» не только книги и публикации из научных сборников, но и журнальные и газетные статьи. Например, выдержки из дневника цензора К.С. Сербиновича⁴. Подчеркнем, эти (и не названные нами) работы требовали не единственного упоминания в «Летописи», а нескольких. Значит, менялись не только основной текст, но и указатели. Так, в публикации В.С. Нечаевой было 12 новых дат.

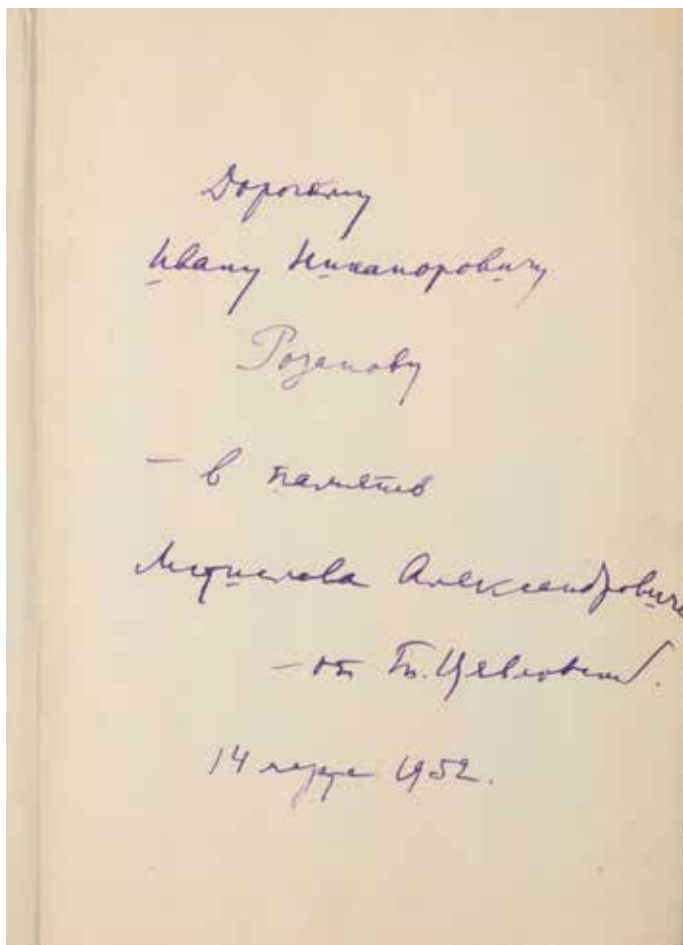
Нередко материалов, хранящихся в Москве в Ленинской библиотеке или в ЦГАЛИ, явно не хватало, и тогда Т.Г. Цявловская ездила в Ленинград. И после выхода в свет первого тома «Летописи» Т.Г. Цявловская продолжала над ней работать.

В «Библиотеке русской поэзии И.Н. Розанова» хранится особенный экземпляр этого издания — с дарственной надписью Т.Г. Цявловской. На свободном листе переднего форзаца фиолетовыми чернилами она написала: «Дорогому / Ивану Никаноро-

³ Томашевский Б.В. «Таврида» Пушкина // Ученые записки ЛГУ. Серия филологических наук. 1949. Вып. 16. С. 97–124.

⁴ Нечаева В.С. Дневник царского цензора (По материалам Центрального государственного архива литературы) // Огонек. 1949. № 23. Июнь. С. 22.

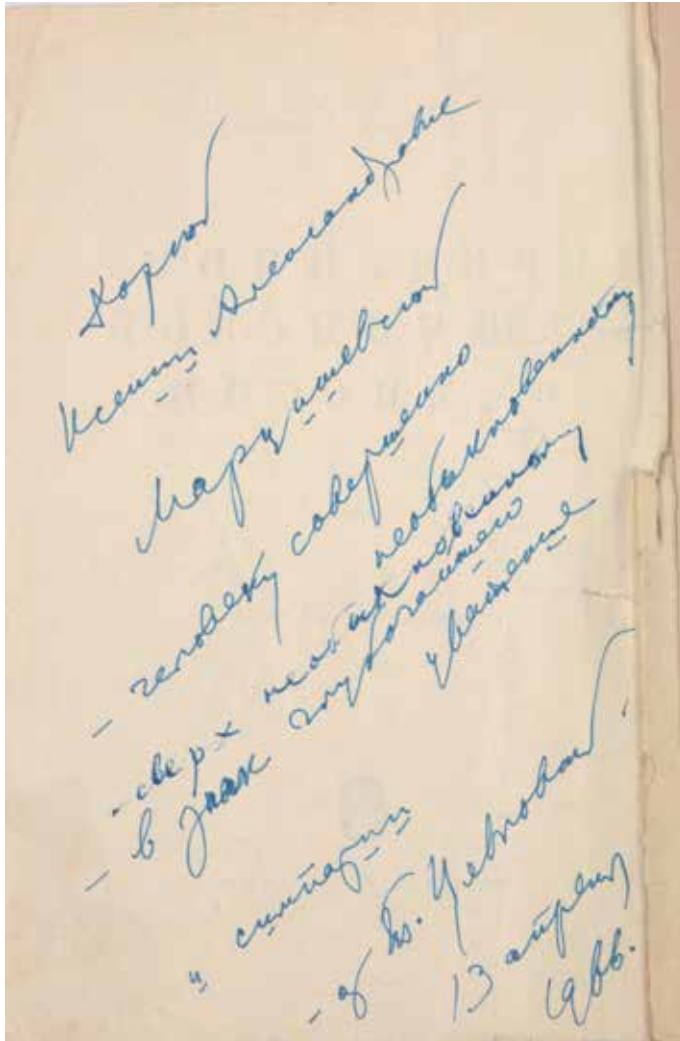
вичу / Розанову / — в память / Мстислава Александровича / — от Т. Цявловской. / 14 марта 1952» [5]. Этот автограф свидетельствует еще и о том, что Розанов виделся с Т.Г. Цявловской и после того, как М.А. Цявловского не стало.



Дарственная надпись Т.Г. Цявловской И.Н. Розанову. 14 марта 1952 г.
A gift inscription by T.G. Tsiavlovskaya to I.N. Rozanov. March 14, 1952

К.А. Марцишевская — адресат второй дарственной надписи Т.Г. Цявловской. Автограф на обороте титульного листа отдельного оттиска ее статьи «Новые автографы Пушкина на русском издании “Айвенго” Вальтера Скотта»: «Дорогой / Ксении Александровне / Марцишевской / — человеку совершенно / необыкновенному / сверх

необыкновенному / — в знак глубочайшего уважения / и симпатии / — от Т. Цявловской / 13 апреля / 1966» [1].



Дарственная надпись Т.Г. Цявловской К.А. Марцишевской. 13 апреля 1966 г.
A gift inscription by T.G. Tsiavlovskaya to K.A. Martsishevskaya. April 12, 1966

В 1965 г. Марцишевская начала передавать библиотеку своего мужа Государственному музею А.С. Пушкина. И хотя у нее были возможности продать коллекцию И.Н. Розанова целиком (например,

Пушкинскому Дому ИРЛИ РАН) или распродавать ее частями (как это не раз было с книжными собраниями), она предпочла музей и тем самым сохранила уникальную библиотеку.

Т.Г. Цявловская была восхищена бескорыстным поступком К.А. Марцишевской. Возможно, они были дружны и поэтому нередко встречались и когда были живы их мужья, и после их смерти.

Литература

1. *Цявловская Т.Г.* Новые автографы Пушкина на русском издании «Айвенго» Вальтера Скотта // Временник Пушкинской комиссии, 1963. Л.: Наука, 1966. С. 5–30. Отдельный оттиск КП(К) 44412 БР 9617.
2. *Цявловская Т.Г.* О работе над «Летописью жизни и творчества А.С. Пушкина» // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953. С. 352–386.
3. *Цявловский М., Цявловская Т.* Вокруг Пушкина. Дневники, статьи. 1925–1965. М.: НЛЮ, 2000. 344 с.
4. *Цявловский М.А.* Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина. М.: Изд-во АН СССР, 1951. Т. 1 / предисл. Т.Г. Цявловской; отв. ред. С.М. Петров. 879 с.
5. *Цявловский М.А.* Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина. М.: Изд-во АН СССР, 1951. Т. 1 / предисл. Т.Г. Цявловской; отв. ред. С.М. Петров. 879 с. Отдельный оттиск КП(К) 33775 БР 7674.

Research Article and Publication of Archival Documents

Two Inscriptions on Books from Ivan N. Rozanov's Russian Poetry Library

© 2024. Elena A. Ponomareva
The Alexander Pushkin State Museum,
Moscow, Russia

Abstract: The paper deals with Tatiana G. Tsiavlovskaya's autographs on two books which belong to Ivan N. Rozanov's Russian Poetry Library (the Alexander Pushkin State Museum). Mstislav A. Tsiavlovskii and I. Rozanov met first in the mid-1910s. Then their creative and friendly relations lasted for many years. While working on the "Alexander Pushkin's Chronicle of the life and work," Tsiavlovskii often turned to Rozanov for references, borrowed books from his library. T.G. Tsiavlovskaya published the "Alexander Pushkin's Chronicle of the life and work" after her husband's death in 1951. She presented a copy of the book to I.N. Rozanov in 1952 with the commentary "In memory of Mstislav Alexandrovich." In 1965, Rozanov's widow Ksenia A. Martsishevskaya donated her husband's library to the Alexander Pushkin State Museum. The date of the second T. Tsiavlovskaya's inscription, made on the

imprint of her article “New autographs of Pushkin in the Russian edition of ‘Ivanhoe’ by Walter Scott,” is April 13, 1966. It is addressed to K.A. Martsishevskaya — “a person absolutely extraordinary, even over extraordinary.” The diary entries of I.N. Rozanov of the second half of 1929 (Private collection) allow to establish the date of I. Rozanov and T. Tsiavlovskaya acquaintance. These records are also published for the first time.

Keywords: Pushkin studies, books with inscriptions, book collections, Ivan N. Rozanov, I. Rozanov’s diaries, Mstislav A. Tsivalovskii, Tatiana G. Tsiavlovskaya, Ksenia A. Martsishevskaya.

Information about the author: Elena A. Ponomareva — PhD in Philology, Curator of the Museum Collection “Ivan N. Rozanov’s Russian Poetry Library,” The Alexander Pushkin State Museum, Prechistenka 12/2, 119034 Moscow, Russia.

E-mail: rozanovka@mail.ru

For citation: Ponomareva, E.A. “Two Inscriptions on Books from Ivan N. Rozanov’s Russian Poetry Library.” *Literaturnyi fakt*, no. 1 (31), 2024, pp. 347–354. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2024-31-347-354>

References

1. Tsiavlovskaya, T.G. “Novye avtografy Pushkina na russkom izdanii ‘Aivengo’ Val’tera Skotta” [“New Autographs of Pushkin on the Russian Edition of ‘Ivanhoe’ by Walter Scott”]. *Vremennik Pushkinskoi komissii, 1963* [*Chronicle of the Pushkin Commission, 1963*]. Leningrad, Nauka Publ., 1966, pp. 5–30. Single print KP(K) 44412 BR 9617. (In Russ.)
2. Tsiavlovskaya, T.G. “O rabote nad ‘Letopis’iu zhizni i tvorchestva A.S. Pushkina’.” [“On the Work on the ‘Chronicle of the Life and Work of A.S. Pushkin’.”]. *Pushkin: Issledovaniia i materialy* [*Pushkin: Research and Materials*]. Moscow, Leningrad, Academy of Sciences of the Soviet Union Publ., 1953, pp. 352–386. (In Russ.)
3. Tsiavlovskii, M., and T. Tsiavlovskaya. *Vokrug Pushkina. Dnevnik, stat’i. 1925–1965* [*Around Pushkin. Diaries, Articles. 1925–1965*]. Moscow, Novoe literaturnoe obozrenie Publ., 2000. 344 p. (In Russ.)
4. Tsiavlovskii, M.A. *Letopis’ zhizni i tvorchestva A.S. Pushkina* [*Chronicle of the Life and Work of A.S. Pushkin*], vol. 1, introd. by T.G. Tsiavlovskaya, ex. ed. S.M. Petrov. Moscow, Academy of Sciences of the Soviet Union Publ., 1951. 879 p. (In Russ.)
5. Tsiavlovskii, M.A. *Letopis’ zhizni i tvorchestva A.S. Pushkina* [*Chronicle of the Life and Work of A.S. Pushkin*], vol. 1, introd. by T.G. Tsiavlovskaya, ex. ed. S.M. Petrov. Moscow, Academy of Sciences of the Soviet Union Publ., 1951. 879 p. Single print KP(K) 33775 BR 7674. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию: 06.03.2023
 Одобрена после рецензирования: 01.04.2023
 Дата публикации: 25.03.2024

The article was submitted: 06.03.2023
 Approved after reviewing: 01.04.2023
 Date of publication: 25.03.2024