



«Северное сияние. Журнал для детей» (Петроград, 1919–1920). Роспись содержания

© 2022, Е.В. Кудрина

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук,
Москва, Россия

Аннотация: Работа представляет собой роспись содержания печатавшегося в 1919–1920 гг. в Петрограде детского журнала «Северное сияние», редактором которого был М. Горький. В журнале публиковались В.П. Авенариус, Н.С. Гумилев, К.Д. Бальмонт, А.П. Чапыгин, В.Я. Шишков, А. Радаков, В. Князев и другие известные писатели. К изданию были привлечены такие художники, как С.В. Чехонин, П.Д. Бучкин, В.М. Конашевич, В.С. Сварог и др. Во вступительной статье дана общая характеристика журнала, обозначена роль издателя И.Р. Белопольского и М. Горького, руководившего редакционной работой. В статье рассмотрены цели и задачи журнала, проанализированы первые отклики рецензентов, показана степень влияния журнала на последующую детскую периодику. Роспись содержания журнала включает все 7 выпусков «Северного сияния», а также учтены «Приложения» к журналу — брошюры «Библиотека журнала “Северное сияние”».

Ключевые слова: журнал «Северное сияние», русская детская литература, детская периодика, библиография, М. Горький, И.Р. Белопольский.

Информация об авторе: Елена Викторовна Кудрина — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25 а, 121069 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2830-2671>

E-mail: kelenvik@yandex.ru

Для цитирования: Кудрина Е.В. «Северное сияние. Журнал для детей» (Петроград, 1919–1920). Роспись содержания // Литературный факт. 2022. № 4 (26). С. 278–296. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2022-26-278-296>

Советский детский журнал «Северное сияние» достоин внимания литературоведов по нескольким причинам. Первая веская причина — новаторский характер издания. На фоне других (немногочисленных) периодических изданий этого времени журнал выделялся своей программой и особым отношением к читателю. Вторая причина — имена участников, во главе которых стоял М. Горький как автор и редактор журнала. Наконец, третья причина — влияние журнала, продолжающего традиции дореволюционной детской периодики, на последующие советские детские издания.

Детский журнал «Северное сияние» в советском литературоведении представлен исключительно как первое советское периодическое издание для детей [1; 3; 6; 7; 8]. Нет работ исследователей советского времени, которые отмечали бы, что журнал стал преемником многолетних традиций детской журналистики. Тип советского журнала складывался постепенно, и журналы первых послереволюционных лет имеют много общего со своими предшественниками и по форме, и по содержанию.

В дореволюционной России издавались такие детские познавательные и просветительные журналы, как «Задушевное слово» (1876–1917), «Игрушечка» (1880–1912), «Родник» (1882–1917), «Малютка» (1886–1917), «Всходы» (1896–1917), «Детское чтение» (1901–1906), «Светлячок» (1902–1920), «Зернышки божией нивы» (1903–1916), «Путеводный огонек» (1904–1918), «Красные зори» (1904–1912), «Солнышко» (1905–1917), «Семья и школа» (1905–1917), «Юная Россия» (1906–1918, новое название журнала «Детское чтение»), «Тропинка» (1906–1912), «Маяк» (1909–1918), «Доброе утро!» (1909–1918), «Маленький христианин» (1909–1916), «Галчонок» (1911–1913), «Жаворонок» (1913–1918, 1923), «Незабудка» (1914–1917), «Для наших детей» (1915–1918) и др. Как видим, многие из журналов прекратили свое существование в 1917–1918 гг. Благодаря удачно занятой нише в детской периодике, самоотверженному труду создателей и их лояльному отношению к новой власти дольше прочих продержались «Светлячок» и «Жаворонок». Причиной закрытия в основном были материальные трудности и проблемы с бумагой. Часть журналов была закрыта новыми властями, которые рассматривали их как идеологически враждебные. Перестав удовлетворять запросам нового партийного руководства и нового класса читателей, старые журналы просто не вписались в изменившуюся ситуацию. Однако традиции, заложенные авторами и редакторами этих изданий, были еще долго востребованы детской литературой.

Параллельно со «старыми» повсеместно стали издаваться «новые» советские журналы, претендующие на роль пионеров в детской журналистике. С 1917 г. выходил литературно-художественный и публицистический журнал советской молодежи «Юный пролетарий» (просуществовал до 1936 г.), который нельзя в полной мере назвать детским, но и он вносил свою лепту в дело воспитания юношества. В 1919 г. появился первый советский научно-популярный журнал «В мастерской природы» под редакцией Я.И. Перельмана (выходил до 1929)¹. Адресованный широкому кругу читателей, он знакомил детей с самыми разными отраслями естественных наук. В 1919 г. вышло два номера ежемесячного иллюстрированного журнала для детей школьного возраста «Красные зори», издаваемого Культурно-просветительным отделом Совета 2-го городского района Петрограда под редакцией Л. Кормчего (псевд. Л. Пирагиса). Целью журнала, по заявлению редакции, была «первая попытка открыть детям путь к ясному пониманию того великого, что свершается на земле, и первая попытка освободить детей от тлетворного ига старой детской книги, погружавшей в мрак и рабство детскую душу»². В художественном отношении произведения, входившие в номер, были не совершенны, кроме заслуживающих внимания своей искренностью произведений самих детей. Новые детские журналы стали появляться в разных городах страны: в Ташкенте — «Юный туркестанец» (1919–1920), в Киеве — «Радуга» и «Ковер-самолет» (1918–1919), в Туле — «Красная звездочка» (1922–1924) и др.

По справедливому замечанию исследовательницы Л.Ф. Кон, «руководить столь разветвленной издательской деятельностью в те годы, разумеется, было невозможно. Даже учет вышедших книг был неполон, потому что сведения об изданиях поступали в Книжную палату чрезвычайно нерегулярно» [4, с. 27]. Новому молодому государству нужен был единый массовый, подчиненный Народному комиссариату детский журнал, отвечающий требованиям советского времени.

Необходимость выпуска в Петрограде в 1918 г. журнала для детей почувствовал Иосиф (Осип) Романович Белопольский

¹ Программа журнала «В мастерской природы», размещавшаяся на обложке каждого номера, была удивительно созвучна редакционной политике журнала «Северное сияние»: «Задача журнала — воспитывать дух любознательности, возбуждать интерес к активному изучению природы, руководить научной самостоятельностью читателей в области естествознания, наполнять их досуг полезными занятиями и образовательными развлечениями».

² Бахтин Н.Н. Новые детские журналы («Красные зори» и «Северное сияние») // Педагогическая мысль. 1919. Вып. 10–12. С. 129.

(1879–1956) — опытный журналист, организатор издательств «Вперед» (1905), «Утро» (1905), создатель и председатель «Товарищества Петроградского печатного производства И.Р. Белопольского и К^о», которое в 1918 г. было преобразовано в Культурно-просветительское кооперативное товарищество «Начатки знаний». В своих воспоминаниях, переданных в 1956 г. в Архив А.М. Горького в ИМЛИ, И.Р. Белопольский описал историю создания журнала «Северное сияние», идейным вдохновителем которого он был³.

Идея И.Р. Белопольского о создании детского журнала нашла поддержку у комиссара просвещения А.В. Луначарского, который привлекал М. Горького к участию во многих культурных мероприятиях. Содействие знаменитого писателя, по мнению организаторов, должно было обеспечить успех издательскому начинанию. И действительно, Горький принял в судьбе журнала самое деятельное участие.

Изданием журнала «Северное сияние» должны были заниматься два комиссариата: просвещения и социального обеспечения. Под этой маркой вышло два первых номера.

Следующие номера выпустило Государственное издательство, поскольку Литературно-издательский отдел Наркоматов просвещения и социального обеспечения был реорганизован 20 мая 1919 г.

Редактор Детгиза И.И. Халтурин вспоминал:

Появление в том году детского журнала, в голодном, замерзшем, пустынном Петрограде — было чудом. Бумаги было мало, типографии не отапливались, печатники жили впроголодь, печатались главным образом газеты. И вот появился номер журнала с красочной



Обложка первого номера детского журнала «Северное сияние»
Cover of the First Issue of the Children's Magazine «Severnoe Sijanie»

³ Белопольский И.Р. А.М. Горький и первый советский детский журнал «Северное сияние». Воспоминания. [1918–1920]. 20 июня 1956 г. // Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. МоГ-1-3-1.

обложкой, изображающей северное сияние, работы одного из лучших графиков С. Чехонина, на хорошей плотной бумаге, с рассказами таких писателей, как Вячеслав Шишков, Алексей Чапыгин, со сказками, стихами, с иллюстрациями известных художников — Сварога, Конашевича, даже с приложением карты, из которой можно было сделать глобус» [7, с. 47].

Помимо глобуса, приложением к журналу шёл стенной плакат, который гласил:

Вот что вам хочу сказать:
Неужели вам не жалко
Книгу пальцем разрезать,
Или шпилькой, или спичкой?
Хорошо дружить с привычкой
Портить книжные страницы,
Отмечать их ноготочком,
Загибать по уголочкам?
Книги — жизни чаровницы:
Берегите их, любите,
Разрезайте, но не рвите!⁴

Помимо И.Р. Белопольского, в редакционный коллектив журнала вошли редактор В.Р. Менжинская, писатель В.Я. Шишков, лично знакомый с Горьким с 1914 г. и публиковавшийся в журнале «Летопись» в 1916 г., секретарь В. Железнова, ранее работавшая в журнале «Нива», и художник К.Н. Фридберг.

Авторами журнала стали как опытные, так и начинающие писатели (В.П. Авенариус, Н.С. Гумилев, К.Д. Бальмонт, А.П. Чапыгин, В.Я. Шишков, А. Радаков, В. Князев и др.), некоторые из них сотрудничали с издательством «Всемирная литература». Горький дал в первые выпуски две сказки — жизнеутверждающую сказку «Яшка» и «Случай с Евсейкой», от которой веет «юмором и ароматом моря»⁵.

Журнал был адресован школьникам 9–12 лет. Важность издания заключалась в новом подходе: печатании по новым правилам орфографии, ориентации на любознательного юного читателя, разделении на рубрики, просветительской направленности журнала и отсутствии назиданий. Отличительной особенностью журнала

⁴ Северное сияние. 1919. № 1–2. Приложение.

⁵ А. [Кауфман А.] Рец. на ж. «Северное сияние» // Вестник литературы. 1919. № 9. С. 7.

была также установка на изображение городской среды. Об этом направлении журнала во вступительном «Слове к взрослым» написал в качестве редактора Горький.

Первый номер еще демонстрировал приверженность традициям «дореволюционных» изданий, на что и обратил внимание первый рецензент журнала. Он отметил новый литературный материал, который был привлечен, похвалил благие цели издания и пожелал успехов новому изданию, однако подчеркнул, что по структуре журнал напоминает «Задушевное слово» и «Светлячок»⁶. Как бы ни хотел авторский и редакционный коллектив отойти от традиций дореволюционных журналов, в полной мере сделать этого не удалось. Тем самым «Северное сияние» органично вписалось в литературный процесс, продолжив линию преемственности и сохранив традиции Серебряного века, несмотря на страстное желание более поздних литературных критиков отмежевать его от предшествующих периодических изданий. Между тем, принимая во внимание кадровые сложности, Горький «становился собирателем художественных сил — писателей и художников, которые могли бы работать для детей» [7, с. 47] в новых условиях.

Редакция журнала во главе с Горьким призывала читателей к совместной общей работе и предлагала присылать свои статьи, очерки и заметки.

Решено было отказаться от подписки на журнал и продавать его по мере выхода в свет в магазинах и со складов изданий Народного Комиссариата по просвещению в Петербурге и Москве. Кроме этого коллектив авторов предполагал (и придерживался этого принципа все время существования журнала) давать в номере небольшие законченные произведения, дабы не оставить своих читателей, в случае непредвиденных обстоятельств, без продолжения уже начатых историй.

Изначально намечалось сделать журнал ежемесячным, но жизненные реалии вносили свои коррективы. Все номера в 1919 г. были вдвоенными и строенными, а в 1920 г. вышло только два номера: № 1–6 и № 7–12. От приложений в виде карт, плакатов, отдельных брошюр из-за нехватки бумаги решено было отказаться.

Всего было выпущено шесть книжек-приложений к журналу; № 3–4 (март–апрель) дополнялся приложением: М. Горький «Сказки».

⁶ С. Ф. [Фарфоровский С.] Рец. на ж. «Северное сияние» // Вестник литературы. 1919. № 6. С. 9.



Приложение к журналу «Северное сияние» — «Сказки» М. Горького (1919, 1920)
Appendix to the Magazine «Severnoe Sijanie» — «Fairy Tales» by M. Gorky
 (1919, 1920)

Книга была выпущена в 1919 и 1920 гг. общим тиражом в 25 000 экземпляров. Она включала в себя четыре сказки: «Стачка», «Цветок», «Тоннель», «Пепе» — II, III, IV, XXVI из «Сказок об Италии». Следующий выпуск журнала (№ 5–6, май–июнь) включал приложение: В.И. Немирович-Данченко «Матросы “Св. Константина”»; № 7–9 (июль–сентябрь) содержал приложение: В. Май «Гудок. Сборник стихотворений»; № 10–12 (октябрь–декабрь) вышел в свет с приложением: А. Чехов «День за городом. Рассказ». Этот и последующие номера вышли с издательской маркой «Знание — сила». Было издано еще три брошюры «Библиотеки журнала» без анонсов в самом журнале: рассказы «У чужих людей» и «Дедушкина тайна» П.Н. Сурожского и рассказ «Воскресшая песня» В.И. Немировича-Данченко.

Инфляция сказалась на цене журнала. В начале 1919 г. журнал продавался за 9 рублей, затем его стоимость возросла в несколько раз: в конце 1920 г. его можно было купить за 75 рублей.

Тираж журнала в 1920 г. составлял 15 000 экземпляров.

Печатался журнал в одной из лучших художественных типографий в Петрограде — 15-й Государственной типографии им. Ив. Федорова, бывшей Р.Р. Голике и А.И. Вильборг (Звенигородская, 11). Адреса самой редакции менялись: в самом начале редакция располагалась по адресу: ул. Красная (бывшая ул. Галерная), д. 14, кв. 8, затем переехала на Моховую, 36. Склад журналов находился на улице Фонтанка, 61.

В мае 1919 г. и в январе 1920 г. журнал «Северное сияние» принимал участие в книжных выставках в Москве и Петрограде, о чем с гордостью вспоминал И.Р. Белопольский. Стенд, отведенный журналу на выставке 1920 г., был сфотографирован и воспроизведен в № 1–6 за 1920 г.

Журнал нашел свою аудиторию и неплохо распространялся. Однако в период Гражданской войны на постоянный выпуск «Северного сияния» в городе не хватало бумаги, что и послужило формальным поводом для его закрытия. Выпуск журнала в 1921 г. пришлось прекратить, о чем с сожалением и горечью вспоминал И.Р. Белопольский: «Небольшому коллективу работников журнала “Северное сияние” трудно было примириться с необходимостью прекратить издание журнала. Особенно грустно было всем нам, что больше не придется встречаться с А.М. Горьким на редакционных совещаниях»⁷.

На этом история первого советского детского журнала была закончена. Всего было издано 7 номеров.



Стенд журнала «Северное сияние» на книжной выставке в 1920 г.

The Stand of the Magazine «Severnoe Sijanie» at the Book Exhibition in 1920

⁷ Белопольский И.Р. А.М. Горький и первый советский детский журнал «Северное сияние». Воспоминания. [1918–1920]. 20 июня 1956 г. // Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН. МоГ-1-3-1.

В 1922 г. в журнале «Педагогическая мысль» была опубликована рецензия на журнал Н.Н. Бахтина. Он констатировал:

Журнал «Северное сияние» просуществовал всего два года; последний номер его за 1920 год вышел уже в 1921 году. Несмотря на то, что выходил он так недавно, он уже сильно устарел по содержанию. <...> Так как этот журнал был единственным детским журналом в Советской России за последние годы, то он, несомненно, мог бы привлечь к себе лучшие силы, если бы не столь ярко сказавшееся в нем стремление подменить чистое искусство тенденциозным и даже агитационным⁸.

Анализируя представленные в журнале произведения разных жанров (рассказ «Две площади» Г. Салазкина, сказку «Пчелиный город» Б. Верхоустинского, стихотворение «Цветы коммуны» В. Князева), рецензент приходил к выводу:

Ошибка всех этих авторов в том, что они рисуют счастье совершенно сказочным образом, как свалившееся откуда-то по мановению ока и облагодетельствовавшее всех окружающих без всякого усилия со стороны последних; между тем героизм русских революционеров только открыл *возможность* трудящемуся народу построить новый мир, самое же построение этого нового мира требует не меньших, если не больших усилий, чем свержение старого; и сотрудникам «Северного сияния» следовало готовить из своих читателей будущих упорных и энергичных *борцов*, сеятелей, а не жнецов готовой жатвы; работников, знающих, что долго и много надо еще трудиться, много преодолеть неожиданных невзгод и препятствий, прежде чем мечтать о заслуженном довольстве и отдыхе⁹.

Обвиняя упомянутых авторов журнала в идиллическом, сказочном изображении действительности, далекой от реального положения дел в стране, Н. Бахтин вместе с тем выступал против «принципа партийности» в детской литературе, против агитационности, против публицистичности ряда произведений для детей и превращения детского издания в рупор политических идей. Критик высоко оценил тексты, «совершенно не затрагивающие злободневных тем»: рассказы Т. Сапожниковой «Соболька и Соколка» и В. Владимирова

⁸ Бахтин Н.Н. Рец. на ж. «Северное сияние» // Педагогическая мысль. 1922. № 1/2. С. 81–82.

⁹ Там же. С. 81. Выделено автором рецензии.

«Братья Тамма и Нодо», сказку-быль «Блоха», опубликованную без указания автора. Рецензент следовал основным векторам критики детской литературы 1920-х гг.: соответствие новой идеологической парадигме, соблюдение установок материалистического мировоззрения и проч., — вместе с тем затрагивал ключевую категорию «правдивости» и останавливался на недостатках художественного мастерства. При этом социально-заостренный показ действительности должен был оставаться, по мнению критика, в рамках художественности и не быть перегруженным идеологией. Об этом Н. Бахтин писал ранее, в своей первой рецензии на журналы «Красные зори» и «Северное сияние» в 1919 г.:

...для пропаганды великих идей требуется и великий талант, и не только для художников слова, но и для популяризаторов. Найти идущие прямо к сердцу слова и образы — не легкая задача, требующая большой убежденности, искренности и умения подойти к читателю¹⁰.

Противопоставляя два журнала и упрекая первый в чрезмерной агитационности, рецензент отдает пальму первенства детскому журналу «привычного типа» под редакцией Горького — «Северное сияние». Всё это было свидетельством того, что критика советского периода сохраняла преемственность с критикой дореволюционной, а подходы критических статей дореволюционного либерального педагога и советского работника образования, несмотря на кажущиеся принципиальные отличия, были едины: важно было выявить, полезна ли текущая детская литература для воспитания нового человека или нет (подробнее о непрерывности критической позиции в детской литературе см.: [5, с. 253]). Таким образом, в целом высоко оценив содержание журнала «Северное сияние», рецензент в 1922 г. отметил болевые точки всех вышедших номеров журнала и констатировал конец его истории.

Создатели «Северного сияния», с одной стороны, сознательно уходили от опыта старых «буржуазных» журналов, но, с другой стороны, интуитивно следовали их традициям, тем самым сохраняя преемственность культуры. Редакторскому коллективу во главе с Горьким важно было заявить о новой позиции и адресовать журнал юному советскому читателю, интересующемуся происходящими во-круг событиями, — читателю, которому было бы интересно узнать

¹⁰ Бахтин Н.Н. Новые детские журналы («Красные зори» и «Северное сияние») // Педагогическая мысль. 1919. Вып. 10–12. С. 130.

о причинах этих событий. Касаясь актуальных и остросовременных тем, избегая нарочитой назидательности, балансируя между политической, идеологией и художественностью, и при этом оставаясь в рамках детской литературы, немногочисленный редакционный и авторский коллектив журнала стремился сделать современный журнал для любознательных интересным и познавательным, вооружал читателя знаниями о самых разных явлениях, тем самым выстраивал мост между детским сознанием и общественной жизнью.

Критик В. Гофман, сравнивая в 1930 г. старые «буржуазные» и новые «советские» журналы, отметил находки и недостатки и тех, и других. Автор особо выделил журналы «Дружные ребята» и «Ёж» и пришел к логическому выводу о принципиальных отличиях новой советской журналистики:

Пролетарский журнал рассчитан на организованного, общественно-активного ребенка, теснейшим образом связанного в повседневности с коллективом и его жизнью, и через коллектив принимающего участие в жизнестроении и в труде. Журнал — орган советской детской общественности, журнал — организатор детской жизни, — вот совершенно новая позиция, которая впервые нашла себе выражение в советской журналистике для детей. Это основное достижение, которого не в состоянии опорочить никакие отдельные срывы и ошибки. Отсюда — наиболее яркие конструктивные черты советского журнала для детей¹¹.

И хотя журнал «Северное сияние» в статье В. Гофмана не упоминался, очевидно, что в нем все перечисленные особенности и тенденции советской детской журналистики уже были намечены.

Л.Ф. Кон, анализируя выпуски журнала «Северное сияние», пишет, что в этом периодическом издании намечались основные черты советской детской литературы, поднимались актуальные политические и историко-революционные темы:

Все это были совершенно до этого невиданные и неслыханные в детской литературе явления: открытая политика, открытая партийность, большевистская пропаганда и первые картины новой жизни, нового быта советских людей [4, с. 48].

С этим трудно не согласиться: вся атмосфера жизни менялась.

¹¹ Гофман В. Старое и новое в детских журналах // Детская литература. Критический сборник / под ред. А.В. Луначарского. М.: ОГИЗ, 1931. С. 205.

М.И. Алексеева, рассматривая журнал «Северное сияние» в контексте советской детской журналистики, приходит к выводу о появлении журнала новой эпохи: «Первые журналы взялись за дело совершенно новое, шли по новому пути ошупью, прокладывая дорогу журналам 20–30-х годов» [1, с. 14]. Современный исследователь М.Р. Балина, продолжая начатую мысль, пишет:

В «Северном сиянии» нетрудно увидеть прообраз знаменитых детских журналов С.Я. Маршака — «Воробей» (1923–1924), «Новый Робинзон» (1924–1925), которые будут строиться по такому же принципу, собирая тем самым вокруг редакции интересных и неожиданных авторов (В.В. Бианки, Б.С. Житков, Е.Л. Шварц). Да и такие обэриутские журналы, как «Ёж» (1928–1935) и «Чиж» (1930–1941), тоже сохраняют предложенную Горьким структуру «распространения» знаний по всем отраслям [2, с. 18].

Итак, являясь далеко не единственным периодическим детским изданием в Советской России, журнал «Северное сияние» под руководством Горького внёс свою существенную лепту в дело создания *советской* детской литературы. Журнал во многом продолжил традиции дореволюционной детской журналистики и стал пионером в истории советских детских журналов. В «Северном сиянии» были намечены основные темы, требующие освещения, определены принципы отбора материала, заданы векторы популяризации знаний. В журнале была четко выражена общественно-политическая позиция, и читатель вводился в общественную жизнь как участник. Изображение реальной жизни осуществлялось в разных жанрах и формах, но всегда через действие. Элементы трудового воспитания ненавязчиво сочетались с антирелигиозными и интернациональными принципами.

Короткая история журнала «Северное сияние» под руководством М. Горького продемонстрировала поиски новой советской детской периодики, прогрессивные подходы к детскому чтению, новые стратегии воспитания «в духе активности».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Детский журнал «Северное сияние» (Петроград, 1919–1920):**Роспись содержания**

Annales russes — Северное сияние: журнал для детей (9–12 лет) / Коллектив под председательством М. Горького. — Петербург¹², 1919–1920.

1919. № 1–2

- От Редакции. Слово к взрослым М. Горького — стб. 5–8.
 Яшка. Сказка М. Горького. Иллюстрации П. Бучкина — стб. 9–16.
 Медвежачье царство. Сказка-быль В. Шишкова. Иллюстрации В. Сварога — стб. 17–68.
 Мимо звезд. Рассказ А. Чапыгина. Иллюстрации В. Конашевича — стб. 69–82.
 Северное сияние. Очерк. [Б. п.] Иллюстрация П. Бучкина — стб. 83–92.
 Каменный топор. Рассказ В. Авенариуса — стб. 91–96.
 Чернорабочий. Рассказ. [Б. п.] — стб. 95–104.
 В Северном сиянии. Стихи Ф. Грошикова — стб. 103–104.
 Экваториальный лес. Стихи Н. Гумилева. Иллюстрации В. Конашевича — стб. 105–108.
 Книга, ее друзья и враги. Очерк В. Мазуркевича — стб. 109–118.
 Сказка о Зайчихе. Стихи Василия Князева. Иллюстрации В. Конашевича — стб. 117–118.
 «Клуб любознательных»
 Под северным сиянием:
 I. Красный снег. [Б. п.] — стб. 119.
 II. Мох седой. [Б. п.] — стб. 120–121.
 Дерево-сокровище. [Б. п.] — стб. 121–123.
 Как птицы сами себя лечат. [Б. п.] — стб. 123–124.
 Работа нищих. [Б. п.] — стб. 124–125.
 «В момент опасности». [Б. п.] — стб. 125–126.
 Задачи, головоломки и работы из спичек. Собрал И.Р. Белопольский — стб. 127–128.
 Особые приложения:
 1. Глобус. [Б. п.]
 2. Стенной плакат. [Б. п.]

¹² Так в выпусках журнала.

1919. № 3–4 (март–апрель)

Случай с Евсейкой. Сказка М. Горького. Иллюстрации В. Конашевича — стб. 5–14.

Геро и Алло. Рассказ из древнейших времен. А. Сверчковой. Иллюстрации В.П. Белкина — стб. 15–30.

Гудок. Стихотворение Вл. Воинова — стб. 30–34.

Слезы тумана. Рассказ. [Б. п.] — стб. 34–38.

Весна. Стихотворение С.М. Морозовой — стб. 39–46.

Всё из земли. Очерк В. Абрамовой — стб. 47–50.

Глушь. Стихотворение К. Бальмонта — стб. 50.

«Клуб любознательных»

Как защищаются животные. [Б. п.] — стб. 51–55.

Зонтик. [Б. п.] — стб. 55–56.

«Самовар ушел». [Б. п.] — стб. 57.

«Самовар распаялся». [Б. п.] — стб. 57–58.

Цена дыма. [Б. п.] — стб. 59.

4000 лет ожидания. [Б. п.] — стб. 60.

Дрозд. Стихотворение М. Бекетовой — стб. 61.

Венок книге собрал И.Р. Б<елопольский> — стб. 63–64.

Особое приложение:

М. Горький. — Сказки — «Библиотека журн. Северное Сияние»¹³

1919. № 5–6 (май–июнь)

Финтифлюшка. Рассказ П. Сурожского. С иллюстрациями А. Маковского — стб. 5–26.

Два плуга. Басня В. Мая — стб. 25–26.

Закуска льва. Индийская сказка В. Авенариуса. С иллюстрациями К. Фридберга — стб. 27–30.

Островсчастья. [Б. п.] Срис<унками> В. Конашевича — стб. 31–42.

Стальные чудеса. В. Мая. С иллюстр<ациями> В. Михайлова — стб. 43–48.

«Клуб любознательных»

Поваренок-скульптор. [Б. п.] — стб. 49–50.

Сын садовника. [Б. п.] — стб. 51–52.

Китай на бамбуке. [Б. п.] — стб. 52–54.

Кошка и собака. [Б. п.] — стб. 55–58.

Цветочные часы. [Б. п.] — стб. 58–59.

Птица-портниха. [Б. п.] — стб. 60.

¹³ Горький М. Сказки. Пб.: Изд-е журнала для детей «Северное сияние», 1919. 32 с. (без иллюстраций). Переиздание: Горький М. Сказки / с рис. художн. А. Маковского. Пб.: Гос. изд-во, 1920. 32 с. (Библиотека детского журнала «Северное сияние»; № 1).

«Венок книге». Собрал И.Р. Б<елопольский> — стб. 63–64.

Особое бесплатное приложение:

Библиотека журнала «Северное Сияние» — Вас.Ив. Немирович-Данченко — Матросы «Св. Константина»¹⁴

1919. № 7–9 (июль–сентябрь)

На колесах. Г. Салазкина. С иллюстрациями И. Симакова — стб. 5–22.

Побег. Рассказ А. Сверчковой. С иллюстрациями А. Радакова — стб. 23–37.

Зима. Стихотворение Я. Бердникова — стб. 37–38.

Первый пароход. В. Кипренского. С иллюстрациями И. Синуса — стб. 39–49.

Кузнец. Стихотворение П. Якубовича — стб. 49–50.

Малый с горошинкой. В. Авенариуса. С иллюстрациями А. Радакова — стб. 51–58.

«Клуб любознательных»

Тулуп и валенки. [Б. п.] — стб. 59–62.

В часы досуга. Собрал И. Белопольский — стб. 63–64.

Особое бесплатное приложение:

Библиотека журнала «Северное Сияние»: В. Май. Гудок. Сборник стихотворений¹⁵.

1919. № 10–12 (октябрь–декабрь)

Завоеванные дворцы. Стихотворение В. Мая. С иллюстрациями М. Северного — стб. 5–8.

Зеркальце. Рассказ Вяч. Шишкова. С иллюстрациями З. Михайлова — стб. 9–14.

Маленькая римлянка. Рассказ из древних времен В. Авенариуса. С рисунками П. Жилина — стб. 15–24.

Журка — серая тужурка. Рассказ П. Быкова. С рисунками В. Стрельникова — стб. 25–34.

На руднике (Из пережитого). Е. Фортунато — стб. 35–48.

«Клуб любознательных»

Полчаса в сутки. [Б. п.] — стб. 49–51.

Две пирамиды. [Б. п.] — стб. 51–53.

Наши телохранители. [Б. п.] — стб. 53–55.

¹⁴ Немирович-Данченко В.И. Матросы «Св. Константина». Пб.: Гос. изд-во, 1920. 16 с. (Библиотека детского журнала «Северное сияние»; № 4).

¹⁵ Гудок: Сборник стихотворений. Пб.: Гос. изд-во, 1920. 32 с. (Библиотека детского журнала «Северное сияние»; № 6). Сборник вышел без указания автора.

Ночь в мешке. [Б. п.] — стб. 56.

Полетели, полетели!.. Стихотворение М. Косунович — стб. 57–58.

«Венок книге». Собрал И. Белопольский

Книга в стихе и песне — стб. 59–60.

Изречения великих известных людей о пользе чтения хороших книг — стб. 61–62.

В часы досуга. Собрал И. Белопольский — стб. 63–64.

Особое бесплатное приложение:

Библиотека журнала «Северное Сияние». А. Чехов — День за городом. Рассказ¹⁶.

1920. № 1–6

Сын коммунара. Стихотворение Василия Князева — стб. 5–8.

Две площади. Рассказ Г. Салазкина. С иллюстрациями В. Конашевича — стб. 7–16.

Пчелиный город. Посмертная сказка Бориса Верхоустинского. С иллюстрациями И.В. Симакова — стб. 17–50.

Соболька и Соколка. Рассказ Т. Сапожниковой. С иллюстрациями Е. Тихменева — стб. 51–62.

Три желания. Сказка А.А. Радакова. С иллюстрациями автора — стб. 63–74.

Два индюка. Рассказ для детей младшего возраста Веры Железновой. С иллюстрациями В. Конашевича — стб. 75–86.

Снегур. Стихотворение К. Фофанова. С иллюстрациями В.М. Конашевича — стб. 87–90.

«Клуб любознательных»

Что могут сделать народные массы? [Б. п.] — стб. 89–91.

Ценность труда. [Б. п.] — стб. 92.

Тело и машина. [Б. п.] — стб. 92–95.

«Северное Сияние» на книжной выставке. С иллюстрацией на обложке — стб. 95–96.

1920. № 7–12

Кисет. Рассказ Веры Томилиной. Иллюстрации И. Симакова — стб. 5–18.

Братья Тамма и Нодо. Рассказ В. Владимирова. Иллюстрации В. Михайлова — стб. 19–28.

Цветы коммуны. Стихотворение Василия Князева — стб. 27–28.

¹⁶ Чехов А.П. День за городом. Пб.: Гос. изд-во, 1919. 15 с.

Снег! Снег! Рассказ Артура Цаппа (с немецкого). Иллюстрации В. Северного — стб. 29–34.

Блоха. Сказка-быль. Иллюстрации К. Фридберга — стб. 35–42.

Алешкина шахта. Рассказ Владимира Воинова — стб. 43–58.

«Клуб любознательных»

Работа рек. [Б. п.] — стб. 58–60.

Телеграф. [Б. п.] — стб. 60–64.

Карманные часы. [Б. п.] — стб. 64.

Библиотека детского журнала «Северное сияние»¹⁷

Сурожский П.Н. У чужих людей. Пб.: Гос. изд-во, 1920. 32 с. (Библиотека детского журнала «Северное сияние»; № 2)

Немирович-Данченко В.И. Воскресшая песня. Пб.: Гос. изд-во, 1920. 31 с. (Библиотека детского журнала «Северное сияние»; № 5).

Сурожский П.Н. Дедушкина тайна. Пг.: ГИЗ, 1920. (Библиотека детского журнала «Северное сияние»).

Литература

1. *Алексеева М.И.* Наши первые журналы для детей [1917–1921] // Детская литература. 1967. № 1. С. 13–15.

2. *Балина М.Р.* Советская детская литература: несколько слов о предмете исследования // «Убить Чарскую...»: парадоксы советской литературы для детей. 1920-е – 1930-е гг. / сост., ред. М.Р. Балина, В.Ю. Вьюгин. СПб.: Алетей, 2013. С. 7–19.

3. *Бегак Б.* Лицо детского журнала // *Бегак Б.* Сложная простота: очерки об искусстве детской литературы. М.: Сов. писатель, 1980. С. 57–73.

4. *Кон Л.Ф.* Советская детская литература. 1917–1929: очерк истории русской детской литературы. М.: Детгиз, 1960. 320 с.

5. *Маслинская С.Г.* «Наследство и наследственность»: эволюция критики русской детской литературы 1910–1920-х годов // *Revue des études slaves.* 1917 en Russie. La philologie à l'épreuve de la Révolution. 2017. № 88/1–2. С. 237–255. DOI:10.4000/res.821

6. *Медведева Н.* Борьба А.М. Горького за создание советской литературы для детей // О детской литературе / сост. Л.Ф. Кон. М.; Л.: Детгиз, 1950. С. 37–78.

7. *Халтурин И.* Первый советский журнал для детей // Детская литература. 1966. № 6. С. 47.

8. *Холмов М.* В начале пути // О литературе для детей: сб. критических ст. Л.: Детская литература, 1977. Вып. 21. С. 114–127.

¹⁷ Брошюры, вышедшие без анонса в самом журнале.

“Severnoe Siyanie. A Magazine for Children” (Petrograd, 1919–1920). Table of Contents

© 2020. Elena V. Kudrina

A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, Russia

Abstract: The work gives a bibliographical description of the contents of the children’s magazine “Severnoe Siyanie” (published in 1919–1920 in Petrograd, edited by M. Gorky). The authors of the magazine were V. Shishkov, A. Chapygin, F. Groshikov, V. Knyazev, V. Voinov, S. Morozova, V. Abramova, M. Beketova, P. Surozhsky, V. Mai, T. Sapozhnikova, V. Tomilina, A. Radakov and others. S.V. Chekhonin, P.D. Buchkin, V.M. Konashevich, V.S. Svarog and others were involved in the magazine as artists. The introductory part of the article gives the general characteristics of the journal, presents the publisher I.R. Belopolsky and indicates the role of M. Gorky, who led the editorial work. The article considers the purpose and objectives of the journal, analyzes the first responses of reviewers, shows the degree of influence of the journal on subsequent children’s periodicals. The editorial board of the magazine started a new development in children’s literature and Soviet children’s journalism. The list of the contents of the magazine includes all 7 issues of the “Severnoe Siyanie,” as well as the “Applications” (“Appendices”) to the magazine — brochures “Library of the Magazine ‘Severnoe Siyanie’.”

Keywords: children’s magazine “Severnoe Siyanie,” Russian children’s literature, children’s periodicals, bibliography, M. Gorky, I.R. Belopolsky.

Information about the author: Elena V. Kudrina — PhD in Philology, Senior Researcher, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya 25 a, 121069 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2830-2671>

E-mail: kelenvik@yandex.ru

For citation: Kudrina, E.V. ““Severnoe Siyanie. A Magazine for Children” (Petrograd, 1919–1920). Table of Contents.” *Literaturnyi fakt*, no. 4 (26), 2022, pp. 278–296. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2022-26-278-296>

References

1. Alekseeva, M.I. “Nashi pervye zhurnaly dlia detei (1917–1921)” [“Our First Magazines for Children (1917–1921)”]. *Detskaia literatura*, no. 1, 1967, pp. 13–15. (In Russ.)
2. Balina, M.R. “Sovetskaia detskaia literatura: neskol’ko slov o predmete issledovaniia” [“Soviet Children’s Literature: A Few Words about the Subject of Research”]. Balina, M.R., V’iugin, V.Iu., editors, compilers. “*Ubit’ Charskuuu...*”: *paradoksy sovetskoi*

literary dlia detei. 1920-e–1930-e gg. [“Kill Charskaya...”: *Paradoxes of Soviet Literature for Children. 1920s–1930s*]. St. Petersburg, Aleteiia Publ., 2013, pp. 7–19. (In Russ.)

3. Begak, B. *Slozhnaia prostota: ocherki ob iskusstve detskoj literatury* [Complex Simplicity: *Essays on the Art of Children's Literature*]. Moscow, Sovetskii pisatel' Publ., 1980. 295 p. (In Russ.)

4. Kon, L.F. *Sovetskaia detskaia literatura. 1917–1929: ocherk istorii russkoj detskoj literatury* [Soviet Children's Literature. 1917–1929: *An Essay on the History of Russian Children's Literature*]. Moscow, Detgiz Publ., 1960. 320 p. (In Russ.)

5. Maslinskaia, S.G. “Nasledstvo i nasledstvennost': evolutsiia kritiki russkoj detskoj literatury 1910–1920-kh godov” [“Inheritance and Heredity’: the Evolution of Criticism of Russian Children's Literature of the 1910s–1920s”]. *Revue des études slaves. 1917 en Russie. La philologie à l'épreuve de la Révolution*, no. 88/1–2, 2017, pp. 237–255. DOI:10.4000/res.821 (In Russ.)

6. Medvedeva, N. “Bor'ba A.M. Gor'kogo za sozdanie sovetskoj literatury dlia detei” [“A.M. Gorky's Struggle for the Creation of Soviet Literature for Children”]. Kon, L.F., editor. *O detskoj literatury* [About Children's Literature]. Moscow, Leningrad, Detgiz Publ., 1950, pp. 37–78. (In Russ.)

7. Khalturin, I. “Pervyi sovetskii zhurnal dlia detei” [“The First Soviet Magazine for Children”]. *Detskaia literatura*, no. 6, 1966, p. 47. (In Russ.)

8. Kholmov, M. “V nachale puti” [“At the Beginning”]. *O literature dlia detei* [About Literature for Children], vol. 21. Leningrad, Detskaia literatura Publ., 1977, pp. 114–127. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию: 06.04.2022

Одобрена после рецензирования: 19.07.2022

Дата публикации: 25.12.2022

The article was submitted: 06.04.2022

Approved after reviewing: 19.07.2022

Date of publication: 25.12.2022