

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ

Литературный факт.

2021. № 1 (19)

Научная статья

УДК 821.161.1.0

<https://doi.org/10.22455/2541-8297-2021-19-382-406>



Literaturnyi fakt [Literary Fact],

no. 1 (19), 2021



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

## БИБЛИОГРАФИЯ Н.М. МИНСКОГО Часть 1. Стихотворные тексты

© 2021, С.В. Сапожков

Московский педагогический государственный университет,  
Москва, Россия

**Аннотация.** Настоящая публикация представляет собой первую часть библиографии известного поэта, драматурга, критика, переводчика Николая Минского (1855/1856–1937). Она включает в себя список первых публикаций стихотворных произведений Минского (лирика, поэмы, стихотворные драмы). Учитываются как входившие в прижизненные сборники произведения, так и опубликованные в периодике, а также оставшиеся в рукописи. При составлении перечня автор опирался на данные картотеки А.Д. Алексеева (ИРЛИ), а также на личный сплошной просмотр журнальной и газетной периодики, как отечественной, так и эмигрантской за 1877–1937 гг. Всего было просмотрено около 50 наименований журналов, газет и альманахов дореволюционной поры и около 17 наименований тех же отраслей периодики эмигрантского периода. При описании названия отдельного стихотворения составитель перечня принимал во внимание его следующие компоненты: заглавие; подзаголовок; редакцию первой строки; наличие или отсутствие посвящения. Перечень отражает случаи изменения каждого из этих компонентов по всем авторским сборникам. Перепечатки в неавторских сборниках не учитываются. В следующих номерах журнала планируется продолжение публикуемой библиографии.

**Ключевые слова:** Николай Минский; библиография; первые публикации стихотворных текстов (лирика, поэмы, стихотворные драмы); картотека А.Д. Алексеева; периодическая печать; эмигрантская периодика.

**Информация об авторе:** Сергей Вениаминович Сапожков — доктор филологических наук, профессор, Московский педагогический государственный университет, ул. Малая Пироговская, д. 1/1, 119435, Москва, Россия. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6465-7958>. E-mail: [svs@mail.ru](mailto:svs@mail.ru).

**Для цитирования:** Сапожков С.В. Библиография Н.М. Минского. Часть 1. Стихотворные тексты // Литературный факт. 2021. № 1 (19). С. 382–406. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2021-19-382-406>

Творчество Николая Максимовича Минского (1855/1856–1937), поэта, публициста, драматурга, переводчика, родоначальника религиозно-философского течения отечественного символизма — сегодня постепенно выходит из долгой полосы забвения и молчания, в которую оно было погружено на протяжении многих десятилетий после его смерти в эмиграции. Интерес к его творчеству проявляют как авторитетные исследователи русского символизма<sup>1</sup>, так и молодые ученые. Растет количество защищенных диссертаций [4; 6; 7; 11; 13]. Появляются первые значительные публикации его эпистолярия [10].

В этой ситуации возросшего интереса к творческому наследию Н.М. Минского особую остроту и актуальность приобретает проблема библиографического описания его текстов, а также мемуарной и научно-критической литературы о нем. Предлагаемая работа является первым опытом построения персональной библиографии творчества Минского.

Библиографию текстов открывает список первых публикаций стихотворных произведений Минского (лирика, поэмы, стихотворные драмы). Учитываются как входившие в прижизненные стихотворные сборники произведения, так и опубликованные отдельно в периодике, а также оставшиеся в рукописи. При подготовке перечня составитель опирался на данные картотеки А.Д. Алексеева (ИРЛИ, роспись журнальных материалов), а также на личный сплошной просмотр журнальной и газетной периодики, как отечественной, так и эмигрантской за 1877–1937 гг. Всего было просмотрено около 50 наименований журналов, газет и альманахов дореволюционной поры и около 17 наименований тех же отраслей периодики эмигрантского периода. Разумеется, возможны и пропуски, поскольку не все периодические издания оказались доступны во всей их полноте и не ко всем (по разным техническим причинам) был открыт доступ. Частично данные о первых публикациях стихов можно найти в наших комментариях к изданию: [8, с. 344–425]. В публикуемой ныне библиографии эти данные существенно дополнены и включены в полный перечень первых публикаций стихов Минского.

Необходимо сделать несколько замечаний по поводу полноты опубликованного списка. Даже при первом беглом его просмотре легко заметить, что далеко не все стихотворные тексты Минского

<sup>1</sup> См. ставшие уже классическими статьи З.Г. Минц «“Новые романтики” (К проблеме русского пресимволизма)», «Статья Н. Минского “Старинный спор” и ее место в становлении русского символизма» [9, с. 150–174] и книгу А. Хансен-Лёве [14]; монографии В.Н. Быстрова [1, с. 48–63; 2], а также [5; 12; 15].

имеют прописку в прижизненной периодике. Значительная их часть попала на страницы авторских сборников, что называется, «с чистого листа», минуя журнально-газетные и альманашные презентации. По подсчетам составителя, это едва ли не половина от списочного состава всех текстов. Такая ситуация объясняется спецификой творческой и жизненной судьбы поэта. Наибольшее количество журнальных публикаций приходится на период с 1877 по 1901 гг. и сосредоточено, в основном, в двух журналах — «Вестнике Европы» (с 1877 по начало 1890-х) и «Северном вестнике» (1891–1898). Первому журналу Минский обязан либерально-демократическим («умеренно-народническим») направлением своей поэзии конца 1870 – начала 1880-х гг., сформировавшимся не без влияния его друга С.А. Венгерова, близкого к редакции журнала. С «Северным вестником» связаны собственно «символистский» период творчества Минского и те духовные скрепы, которые, при всей разнице мировоззрений, соединяли поэта с ядром редколлегии журнала, то есть с А.Л. Волынским и Л.Я. Гуревич. Собственно период 1880–1890-х гг. можно назвать по преимуществу «поэтическим» в творчестве Минского, когда он оформляет и систематизирует религиозно-философские основы своего мировоззрения в известной книге «При свете совести: мысли мечты о цели жизни» (1890; 2-е изд. — 1897) и в широком общественном мнении воспринимается прежде всего как «поэт-философ». В начале 1900-х гг. наступает качественный перелом. Минский, как автор «Религии будущего» (1905), озабоченный воздействием его религиозной философии на нравственный климат общества, вынужден активно искать широкую общественную трибуну для пропаганды своих взглядов. Решая эту задачу, он все настойчивее заявляет о себе как публицист и драматург (драма «Альма» и «социальная трилогия о силе предметов»: «Железный призрак», «Малый соблазн» и «Хаос»). В этот период публикации стихов он придает гораздо меньше значения, чем продвижению в периодической печати и на театральной сцене своей религиозно-философской публицистики и экспериментальной драматургии, хотя именно в этот период им написаны самые зрелые и художественно совершенные поэтические тексты. Как результат — явное преобладание среди публикаций в периодике пьес и статей. Кроме того, углубляется его мировоззренческий конфликт с коллегами по религиозно-обновленческому движению. Он постепенно отдаляется от организационного ядра Религиозно-философских собраний и охладевает к своим обязанностям члена редколлегии «Нового Пути». Не складываются и контакты с символистами-«эстетам», с окружением В.Я. Брюсова,

которое находит поэзию Минского слишком «головной» и риторичной — родовой порок, по мнению Брюсова, стихотворной продукции всех старших символистов, а у Минского еще и осложненный «тяжким» и до конца не изжитым наследием «надсоновской школы». Как результат — практическое отсутствие стихов Минского в ведущих символистских журналах и альманахах того времени — «Мире искусства», «Новом Пути», «Весах», «Северных цветах», а впоследствии — и в «Золотом руне». Появление в их поэтических подборках имени Минского редкое и случайное явление. А с переходом поэта из лагеря «религиозных философов» в стан марксистов-«богоискателей» (А.В. Луначарский, В.А. Базаров, А.А. Богданов, М. Горький и др.) и с момента официального назначения на пост редактора-издателя большевистской газеты «Новая Жизнь» в октябре 1905 г. — все контакты Минского с бывшими соратниками по Религиозно-философским собраниям окончательно и навсегда обрываются. Однако и с «богоискательским» течением марксистской мысли отношения не сложились. Минский оказался как бы между двух огней, в остром идеологическом противостоянии как с лагерем «религиозных философов» (Д.С. Мережковский, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев), так и с лагерем марксистов-«метафизиков». Соответственно и печатные органы этих общественных групп были для него закрыты. Своим стихам и статьям, начиная с 1900 г., он вынужден искать место в случайных и второстепенных сборниках и в массовой периодике далеко не первого читательского спроса (типа «Журнала для всех»). Положение с публикациями еще более осложнилось после ареста в декабре 1905 г. и бегства за границу, которое фактически обернулось пожизненной эмиграцией (с кратким приездом в Россию весной 1914 г.). Оно практически выключило Минского из отечественной литературной жизни и оборвало те немногочисленные контакты с редакциями журналов, которые у него были до эмиграции. Так, в промежутке между выходом в свет четырехтомного «Полного собрания стихотворений» (1907) и последнего прижизненного сборника стихов «Из мрака к свету» (Берлин, 1922) наберется едва ли с десятков стихотворений Минского, появившихся в российской периодике. Опять-таки основная масса печатной продукции за указанный период — это, в основном, статьи общественно-политической тематики, развивающие положения социально-утопической программы «Религии будущего» и нашедшие себе место, в основном, на страницах таких органов печати, как журнал «Перевал» и газеты «Слово», «Русь» и «Речь». Все они впоследствии вошли в сборник его статей «На общественные темы» (1909). К ним нужно добавить

репортажи о новостях культурной и государственно-политической жизни Франции, печатавшиеся на протяжении 8 лет (1909–1917) в московской газете «Утро России» под рубрикой «Письма из Парижа» и «Парижский (вариант — “Французский”) дневник».

Таким образом, за годы эмигрантской жизни Минский востребован в отечественной периодике исключительно как публицист и газетчик. О его поэтическом поприще как бы «забыли». Для современников оно осталось в далеком прошлом. Но не для самого Минского. Он по-прежнему продолжает считать себя преимущественно поэтом. Но по причине невостребованности стихи пишутся как бы «для себя», «в стол». Изредка их публикует эмигрантская периодика 1920–1923 гг. («Жар-птица», «Голос России», «Сполохи», «Руль» и др.), однако по сравнению с написанным — это капля в море. В итоге в последний прижизненный сборник стихов Минского «Из мрака к свету», изданный в Берлине З.И. Гржебиным в 1922 г., попадает всего 75 новых стихотворений, не входивших в прежние сборники. Думается, причина такой «скудости» — необходимость не только издать новые тексты, но и напомнить читателю о своих лучших стихах из давнего прошлого, дать по возможности целостное представление о своем поэтическом пути. К сожалению, ни черновых, ни беловых автографов стихов последнего сборника в отечественных архивах не сохранилось. Как не сохранилось планов и проспектов самого издания. Поэтому судить по этому сборнику о подлинном количестве стихотворений, написанных Минским в эмиграции, не представляется возможным. Однако, без сомнения, их число значительно превышало лимитированный объем сборника, и судить об объеме и составе стихотворного наследия Минского-эмигранта возможно будет только тогда, когда будут открыты и исследованы зарубежные архивы.

После этих предварительных замечаний о публикаторской активности Минского-поэта следует прокомментировать принципы составления библиографии его стихов. Заголовки текстов следуют в ней *в алфавитном порядке*. За основу составления перечня был взят *факт первой публикации стихотворения* — независимо от того, где оно было опубликовано: в периодическом органе (журнале, газете, альманахе или коллективном сборнике) или в одном из авторских сборников стихотворений. Приводим их названия, выходные данные, а также условные сокращения, которыми они обозначаются в перечне:

1. «Стихотворения» (СПб.: Издание О.И. Бакста, 1883) – С-83;
2. «Стихотворения» (СПб.: Тип. В.С. Балашова, 1887) – С-87;

3. «Стихотворения. 3-е изд.» (СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1896) – *С-96*;
4. «Новые песни» (СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1901) – *НП*;
5. «Полное собрание стихотворений: В 4 т. Т. 1: Белые ночи» (СПб.: Издание И.А. Сафонова, 1904) – *ПСС-1904*;
6. «Полное собрание стихотворений: В 4 т.» (СПб.: Издание М.В. Пирожкова, 1907) – соответственно: том 1 – *ПСС- I*; том 3 – *ПСС – III*; том 4 – *ПСС- IV*;
7. «Стихотворения Н.М. Минского» (СПб.: Тип. М.И. Богельмана, [1916?]) – *С-1916*;
8. «Из мрака к свету: Избранные стихотворения» (Берлин; Петербург; Москва: Издательство З.И. Гржебина, 1922) – *ИМС*.

При описании названия отдельного стихотворения составитель перечня принимал во внимание его следующие компоненты: заглавие; подзаголовок; редакцию первой строки; наличие или отсутствие посвящения. При описании одинаковых заголовков разных стихотворений в перечне наряду с заголовком обязательно в круглых скобках указывается редакция первой строки. В связи с тем, что многие компоненты названия стихотворения часто менялись Минским в процессе его переиздания в разных прижизненных сборниках, составитель счел необходимым не ограничиваться фактом его первой публикации, а проследить историю всех компонентов названия (от заголовка – до посвящения) от сборника к сборнику. Например: **Сонет («Над морем тишина. Вблизи и в отдаленье...»)** – *Северный вестник. 1897. № 12. С. 190*; НП (Молчание: сонет); ПСС-IV (Тишина); ИМС (Тишина). Перепечатки стихов в неавторских сборниках не учитывались (частично данные о них можно найти в наших комментариях к изданию: [8, с. 344–425]). Курсивом везде указывается место первой публикации. Такой принцип описания облегчает задачу его нахождения тому, кто прочел текст в авторском сборнике под заглавием, резко отличным от заглавия его публикации в периодике. В этом случае в перечне дается соответствующая отсылка. Например: **Тишина** – см. **Сонет («Над морем тишина. Вблизи и в отдаленье...»)**. То же самое касается частых случаев, когда заглавие, данное стихотворению в момент его первой публикации, в процессе его переиздания исчезало и стихотворение фигурировало в сборниках по названию его первой строки. Например: **«Маленькой цветущей розой мая...»** – см. **«Моя любовь»**. Аналогично фиксировались все изменения в редакции подзаголовков и посвящений. Такой принцип библиографического описания, помимо практического удобства

пользования, дает исследователю полезный материал для изучения творческой истории текста.

Следующий момент, который необходимо прокомментировать — это принципы библиографического описания стихотворных циклов и стихотворений, входящих в эти циклы. Следует отметить, что разработка этих принципов представляет для библиографа стихов Минского серьезную проблему, так как поэт совершенно свободно относился как к названию самих циклов, так и к их составу и композиции. Он мог произвольно изменять эти компоненты циклической организации: давать циклу другое название, менять его количественный состав, место стихотворения в структуре цикла. Он мог сначала создать цикл, а затем его разрушить, опубликовав входившие в него стихотворения отдельно и вразброс. Мог создать из разрушенного цикла новую поэтическую целостность, соединив в ней старые тексты с новыми, а потом вновь разрушить и ее. Подобное волюнтаристское отношение Минского к проблеме циклической организации, безусловно, отражает то неустоявшееся отношение к понятию «цикл», которое было характерно для «переходной» поэтической эпохи 1880–1890-х гг. [3] и которое отличает поэтов «предсимволистской» поры от эпохи собственно «символистской». Учитывая вышеописанные сложности, составитель перечня предлагает следующий способ библиографического описания поэтических циклов Минского (в данном случае понятие «цикл» к той или иной подборке стихов применяется с известной степенью условности). Сначала описывается факт первой публикации всего цикла и прослеживаются его изменения по всем сборникам поэта. Например: **С восточного (I – VIII) – С-87, с. 124–144; ПСС-1904 (с добавлением IX-X); С-1916 (без изменений)**. Параллельно в перечне дается библиографическое описание каждого стихотворения, входящего в этот цикл, включая и те сборники, в которых оно фигурирует как самостоятельное стихотворение. Например: **«Она, как полдень, хороша...» (С восточного, VIII) – С-87, с. 144; С-96 (как самостоятельное стихотворение); ПСС-1904 (С восточного, VIII); ПСС-III (как самостоятельное стихотворение); С-1916 (С восточного, VIII); ИМС (как самостоятельное стихотворение)**.

В заключение остается сказать о немногочисленных случаях первых публикаций стихов Минского в посмертных изданиях. Абсолютное их большинство включено в наш сборник, вышедший в серии «Новая библиотека поэта» [8]. В перечне первых публикаций он фигурирует под сокращением *НБП*. Все необходимые сведения о местонахождении автографов таких текстов можно найти в комментариях к этому изданию.

Далее мы предполагаем продолжение «Библиографии текстов Н.М. Минского». Будет представлена библиография его сборников и книг стихов, религиозно-философских сочинений, пьес, переводов, литературно-критических и публицистических статей. Отдельно будет дано библиографическое описание «парижских» статей и репортажей, опубликованных в газете «Утро России» (1909–1917).

Составитель библиографии выражает искреннюю благодарность А.Л. Соболеву за ценные советы и добавления.

## Литература

1. *Быстров В.Н.* Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус: Петербургская биография. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. 344 с.
2. *Быстров В.Н.* Между утопией и трагедией: идея Преображения мира у русских символистов. М.: Прогресс-Плеяда, 2012. 384 с.
3. *Горбатова Е.А.* Специфика циклических форм в лирике русских поэтов 1880–1890-х годов: дис. ... канд. филол. наук. М., 2016. 245 с.
4. *Городницкая А.А.* Общественно-политические взгляды старших символистов (середина 90-х годов XIX века – 1917 год): дис. ... канд. истор. наук. М., 1996. 204 с.
5. *Завьялова Е.Е.* Жанровые модификации в русской лирике 1880–1890-х годов. Астрахань: ИД «Астраханский университет», 2006. 350 с.
6. *Ковалева Т.В.* Русский стих 80–90-х годов XIX века: дис. ... канд. филол. наук. Алматы, 1993. 188 с.
7. *Кунцевич Д.В.* Творчество Н. Минского в контексте французского символизма: дис. ... канд. филол. наук. М., 2017. 252 с.
8. *Минский Н.* Стихотворения и поэмы / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. С.В. Сапожкова // Ранние символисты. Николай Минский. Александр Добролюбов. Стихотворения и поэмы. СПб.: Академический проект, 2005. 697 с.
9. *Миц З.Г.* Блок и русский символизм: Избранные труды: в 3 кн. СПб.: Искусство–СПб., 2004. Кн. 3: Поэтика русского символизма. 478 с.
10. Переписка З.Н. Гиппиус с Н.М. Минским (1891–1912) / вступ. ст. и примеч. С.В. Сапожкова; сост. и подгот. текста совместно с А.В. Сысоевой // Литературное наследство. М.: ИМЛИ РАН, 2018. Т.106.: Эпистолярное наследие З.Н. Гиппиус. Кн. 1. С.108–397.
11. *Русанова Н.В.* Риторический аспект текстов раннего символизма: на примере творчества Николая Минского: дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2011. 186 с.
12. Русские Modernen – Зинаида Гиппиус и Николай Минский (Из писем Любови Гуревич к Эдгару Мешингу) / вступ. ст. и коммент. М.М. Павловой и С. Рабиновича; подгот. текста М.М. Павловой и К.В. Яковлевой // Русская литература. 2010. № 2. С. 100–125.
13. *Самсонова О.Н.* Творчество Н.М. Минского: феномен этнокультурного самоопределения писателя: дис. ... канд. филол. наук. Ишим, 2009. 140 с.
14. *Ханзен-Лёве А.* Русский символизм: Система поэтических мотивов. Ранний символизм / пер. с нем. СПб.: Академический проект, 1999. 512 с.
15. *Щенникова Л.П.* Русский поэтический неоромантизм 1880–1890-х годов. СПб.: Серебряный век, 2010. 480 с.



## BIBLIOGRAPHY OF N.M. MINSKY'S WORKS

### Part 1. Poetic texts

© 2020, Sergei V. Sapozhkov

Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia

**Abstract:** This publication is the first part of the bibliography of works by the famous poet, playwright, critic, translator Nikolai Minsky (1855/1856–1937). It includes a list of the first publications of Minsky's poems (lyrics, narrative poems, poetic dramas). Both the works included in lifetime collections and those published in periodicals, as well as those remaining in manuscripts, are taken into account. When compiling the list, the author relied on the data of A.D. Alexeyev (Pushkin House), as well as personal continuous viewing of journal and newspaper periodicals, both domestic and émigré, for 1877–1937. In total, about 50 titles of journals, newspapers and almanacs of the pre-revolutionary period and about 17 titles of the same branches of periodicals of the émigré period were viewed. When describing the title of an individual poem, the compiler of the list took into account its following components: title; subtitle; revision of the first line; the presence or absence of dedication. The list reflects cases of changes in each of these components for all author collections. Reprints in non-author collections are not included. It is planned to continue the bibliography in the next issues of the journal.

**Keywords:** Nikolai Minsky; bibliography; first publications of poetic texts (lyrics, narrative poems, poetic dramas); A.D. Alexeyev's card index; periodicals; émigré periodicals.

**Information about the author:** Sergei V. Sapozhkov — DSc in Philology, Professor, Moscow Pedagogical State University; 119435, Malaya Pirogovskaya st., 1/1, Moscow, Russia. ORCID: <https://0000-0001-6465-7958>. E-mail: [svs@mail.ru](mailto:svs@mail.ru).

**For citation:** Sapozhkov, S.V. "Bibliography of N.M. Minsky's Works. Part 1. Poetic texts." *Literaturnyi fakt*, 2021, no. 1 (19), pp. 382–406. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2021-19-382-406>

### References

1. Bystrov, V.N. *Dmitrii Merezhkovskii i Zinaida Gippius: Peterburgskaia biografia* [Dmitry Merezhkovsky and Zinaida Gippius: Petersburg Biography]. St. Petersburg, Dmitrii Bulanin Publ., 2009. 344 p. (In Russ.)
2. Bystrov, V.N. *Mezhdū utopiei i tragediei: ideia Preobrazheniia mira u russkikh simbolistov* [Between Utopia and Tragedy: the Idea of the World Transfiguration in Russian Symbolism]. Moscow, Progress-Pleiada Publ., 2012. 384 p. (In Russ.)
3. Gorbatova, E.A. *Spetsifika tsiklicheskih form v lirike russkikh poetov 1880–1890-kh godov: diss... kand. filol. nauk* [Specificity of Cyclic Forms in Lyrics of Russian Poets of the 1880–1890s: PhD thesis]. Moscow, 2016. 245 p. (In Russ.)

4. Gorodnitskaia, A.A. *Obshchestvenno-politicheskie vzgliady starshikh simbolistov (seredina 90-kh godov XIX veka – 1917 god): diss... kand. istor. nauk [Social and Political Views of the Senior Symbolists (mid-1890s – 1917): PhD thesis]*. Moscow, 1996. 204 p. (In Russ.)
5. Zav'ialova, E.E. *Zhanrovye modifikatsii v russkoi lirike 1880–1890-kh godov [Genre Modifications in Russian Lyrics of the 1880–1890s]*. Astrakhan, ID “Astrakhanskii universitet” Publ., 2006. 350 p. (In Russ.)
6. Kovaleva, T.V. *Russkii stikh 80–90-kh godov XIX veka: diss... kand. filol. nauk [Russian Verse of the 1880–1890s: PhD thesis]*. Almaty, 1993. 188 p. (In Russ.)
7. Kuntsevich, D.V. *Tvorchestvo N. Minskogo v kontekste frantsuzskogo simbolizma: diss... kand. filol. nauk [N. Minsky's Works in the Context of French Symbolism: PhD thesis]*. Moscow, 2017. 252 p. (In Russ.)
8. Minskii, N. “Stikhotvoreniia i poemy” [“Lyrics and Poems”], introd., comp., text prep. and comm. by S.V. Sapozhkov. *Rannie simbolisty. Nikolai Minskii. Aleksandr Dobroliubov. Stikhotvoreniia i poemy [Early Symbolists. Nikolai Minsky. Alexander Dobrolyubov. Lyrics and Poems]*. St. Petersburg, Akademicheskii proekt Publ., 2005. 697 p. (In Russ.)
9. Mints, Z.G. *Blok i russkii simbolizm: Izbrannye trudy: v 3 kn. [Blok and Russian Symbolism: Selected Works: in 3 books]*, book 3: *Poetika russkogo simbolizma [Poetics of Russian Symbolism]*. St. Petersburg, Iskustvo–SPb. Publ., 2004. 478 p. (In Russ.)
10. “Perepiska Z.N. Gippius s N.M. Minskim (1891–1912)” [“Z.N. Gippius's Correspondence with N.M. Minsky (1891–1912)”], introd. and comm. by S.V. Sapozhkov, comp. and text prep. in cooperation with A.V. Sysoeva. *Literaturnoe nasledstvo [Literary Heritage]*, vol. 106: *Epistolarnoe nasledie Z.N. Gippius [Epistolary Heritage of Z.N. Gippius]*, book 1. Moscow, IWL RAS Publ., 2018, pp. 108–397. (In Russ.)
11. Rusanova, N.V. *Ritoricheskii aspekt tekstov rannego simbolizma: na primere tvorchestva Nikolaia Minskogo: diss... kand. filol. nauk [The Rhetorical Aspect of Early Symbolist Texts: on the Example of Works by Nikolai Minsky: PhD thesis]*. St. Petersburg, 2011. 186 p. (In Russ.)
12. “Russkie Modernen – Zinaida Gippius i Nikolai Minskii (Iz pisem Liubovi Gurevich k Edgaru Meshingu)” [“Russian Modernen – Zinaida Gippius and Nikolai Minsky (From Lyubov Gurevich's Letters to Edgar Meshing)”], introd. and comm. by M.M. Pavlova and S. Rabinovich, text prep. by M.M. Pavlova and K.V. Yakovleva. *Russkaia literatura*, no. 2, 2010, pp. 100–125. (In Russ.)
13. Samsonova, O.N. *Tvorchestvo N.M. Minskogo: fenomen etnokul'turnogo samoopredeleniia pisatel'ia: diss. ... kand. filol. nauk [N.M. Minsky's Works: the Phenomenon of Ethnocultural Self-determination of the Writer: PhD thesis]*. Ishim, 2009. 140 p. (In Russ.)
14. Hansen-Loewe, A. *Russkii simbolizm: Sistema poeticheskikh motivov. Rannii simbolizm [Russian Symbolism: The System of Poetic Motives. Early Symbolism]*, transl. from German. St. Petersburg, Akademicheskii proekt Publ., 1999. 512 p. (In Russ.)
15. Shchennikova, L.P. *Russkii poeticheskii neoromantizm 1880–1890-kh godov [Russian Poetic Neo-romanticism of the 1880–1890s]*. St. Petersburg, Serebrianyi vek Publ., 2010. 480 p. (In Russ.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## Библиография стихотворных текстов Н. М. Минского

- Агасфер** – ПСС-1904, с. 107; ПСС-I; С-1916; ИМС.
- Алмазу** – *Вестник Европы*. 1901. № 10. С. 756–757; ПСС- IV; ИМС.
- «Без Отчизны, без семьи – в толпе одна...»** – Юбилейный сборник Литературного фонда. 1859–1909. СПб., 1910. С. 433.
- Бездействие (Сонеты, VIII)** – *Северный вестник*. 1893. № 4. С. 306–307; С-96 (Сонеты, XII); ПСС- IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.
- Белые ночи** – *Вестник Европы*. 1879. № 11. С. 272–281; С-87; С-96; ПСС- 1904; ПСС-I; С-1916; ИМС.
- «Бескрайний свод небес, полей простор безбрежный...»** – см. Сонет («Бескрайний свод небес, полей простор безбрежный...»).
- Бессмертие (Тучки, VII)** – *Вестник Европы*. 1879. № 4. С. 765; С-87 (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ПСС- 1904; ПСС-I; С-1916.
- «Бессонная полночь парит надо мной...» (Две элгии, I)** – *Северный вестник*. 1891. № 4. С. 63; С-96 (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ПСС-III; ИМС (Элегия).
- «Бессонною змеей тоски и сожаленья...»** – С-87, с. 147; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.
- «Блеском солнца небо ослепляет...»** – С-87, с. 12; С-96; ПСС- III; ИМС.
- «Бог сказал Архистратигу...»** – *Свет*. 1878. № 7. С. 222 (подпись: М); С-83.
- Боги и войны** – *Грядущая Россия*. Париж, 1920. № 1. С. 122–124; ИМС.
- «Боже! Как отраден конец труда...»** – ИМС, с. 82.
- «Боже! Усталость нагнулась на меня...»** – ИМС, с. 72.
- Большой** – С-96, с. 231–234; ПСС-1904; С-1916.
- «Борьбы двух грозных сил, неравных меж собою...»** – см. «С итальянского».
- «Боюсь соблазнов сонных созерцанья...»** – ИМС, с. 182.
- «Боюсь я вечных звезд...» (Сонет)** – НП, с. 38–39; ПСС-IV (без подзаголовка, в разделе «Сонеты»); ИМС (без подзаголовка).
- Брат и сестра** – *Наблюдатель*. 1891. № 2. С. 236–239; С-96; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.
- Буренину** (назвавшему стихи Надсона «избитейшими») – НБП, с. 308.
- «Была пора вражды. Как ныне, мир влачился...»** – С-87, с. 63; С-96.
- «Быть может, мир прекрасней был когда-то...»** – ПСС-III, с. 52–53.
- В альбом** – ПСС-III, с. 134.
- «В бесчисленных огнях сверкаетдушный храм...»** – см. «Ночь на Великое воскресенье».
- В годину пыток и клеймения** – см. «В те дни, когда из духа мшенья...»
- В горах** – *Вестник Европы*. 1887. № 4. С. 742; С-87; С-96; ПСС-III; ИМС.
- «В двенадцать лет известный лирик...»** – НБП, с. 311.
- В деревне** – С-83, с. 9; С-87; С-96; ПСС-1904; ПСС- I; С-1916.
- «В детстве часто злой кошмар...»** – *Вестник Европы*. 1889. № 2. С. 745; С-96 (здесь и далее под назв. «Кошмар»); ПСС-1904; ПСС-I; С-1916; ИМС.
- В дни войны** – ИМС, с. 377–378.
- В дни недуга** – ПСС-1904, с. 139 - 144; ПСС-I; С-1916.
- «В душе моей, счастием бедной...» (Сердечные мотивы, I)** – *Северный вестник*. 1895. № 10. С. 214; С-96 (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ПСС-IV; ИМС.
- «В ее чертах, младенческих и нежных...»** – С-96, с. 239–240; ПСС-III.
- «В засуху я видал, как мимо чахлой пашни...»** – *Помощь голодающим*. Научно-литературный сб. М.: изд. «Русских ведомостей», 1892. С. 323; С-96; ПСС-1904; ПСС- I; С-1916.
- В кинематографе** – ИМС, с. 73.

**В минуту скорби** – *Вестник Европы*. 1885. № 11. С. 184; С-87; С-96 (Nokturno); ПСС-1904 (Nokturno); ПСС-III (НоктюРН); С-1916 (Nokturno), ИМС (НоктюРН).

«**В моей душе дремало горе...**» – *Вестник Европы*. 1877. № 3. С. 356; С-83; Нива. 1911. № 3.

«**В моей душе любовь восходит...**» – С-83, с. 124; С-87 (С восточного, II); С-1904 (С восточного, II); ПСС-III (как самостоятельное стихотворение); С-1916 (С восточного, II); ИМС (как самостоятельное стихотворение).

**В одиночном заключении** – ПСС-IV, с. 260–263; ИМС.

**В оливковой роше (Сонет)** – НП, с. 40 - 41; ПСС-IV (без подзаголовка; в разделе «Сонеты»); ИМС (без подзаголовка).

**В полночь (Фантазия)** – *Вестник Европы*. 1886. № 5. С. 312–316; С-87; С-96 (здесь и далее без подзаголовка); ПСС-IV; ИМС.

**В пути (Любовь и красота, I)** – *Золотое руно*. 1906. № 4. С. 40; ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.

«**В разлуке горькой сладкий сон...**» (С восточного, IV) – С-87, с. 140; ПСС-1904; ПСС-III (как самостоятельное стихотворение); С-1916 (С восточного, VI).

**В саду** – С-96, с. 227.

**В салоне** – НБП, с. 309.

«**В страданных гордость позабыв...**» (Две элегии, II) – *Северный вестник*. 1891. № 4. С. 64; С-96 (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ПСС-III; ИМС.

«**В страданных живу я, но радость пою...**» (Два цветка, I) – *Вестник Европы*. 1897. № 1. С. 63–64; НП; ПСС-IV.

**В сумерки (Думы и грезы, VI)** – *Вестник Европы*. 1878. № 4. С. 821–824; С-83 (как самостоятельное стихотворение).

«**В твой детский взор пылливо-грешный...**» – ПСС-III, с. 136.

«**В твой каждый стих частица “уж”...**» – НБП, с. 308.

«**В те дни, когда из духа мщенья...**» – *Сборник в пользу голодающих. М.: типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев и К*, 1891. С. 59–60 (с посвящением А.Ф. Кони); С-96 (В годину пыток и клеймения; без посвящения); ПСС-III (как в С-96).

«**В тишине моей каморки...**» – ИМС, с. 220.

«**В толпе людской ожесточенной...**» – С-83, с. 110; С-87; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

«**В тот вечер облаком я был...**» – НП, с. 88–89; ПСС-IV.

«**В тот вечер памятный насмешкой ледяной...**» – С-87, с. 148; С-96; ПСС-III; ИМС.

«**Вакханкой молодой ко мне она вошла...**» – С-87, с. 1–3; С-96; ПСС-III (Три Музы); ИМС (Три Музы).

**Варваре Ивановне Иксуль** – НБП, с. 304.

«**Ваш образ, вечно жить достойный...**» – ПСС-1904, с. 180; ПСС-III; С-1904.

«**Веди меня от светлой влаги мелей...**» – ИМС, с. 238.

**Везувий (I – II)** – С-83, с. 44.

«**С трудом дыша, в золу глубоко увязая...**» (Везувий, I) – С-83, с. 44–47; С-87 (здесь и далее как самостоятельное стихотворение) ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

«**Мы тяжело и медленно въезжали...**» (Везувий, II) – С-83, с. 47–50; ПСС-III (как самостоятельное стихотворение).

**Верую** – ИМС, с. 353.

**Весталка** – см. «Весталки».

**Весталки** – С-83, с. 55; С-87 (Весталка); ПСС- 1904 (здесь и далее везде под назв. «Весталки»); ПСС-I; С-1916.

**Вестнику Европы** – НБП, с. 309.

**Вечер** («Нежданно и неслышно подошли...») – С-96, с. 245 - 247; ПСС-III; ИМС.

**Вечер** («Река зарею пламенеет...») – *Новь*. 1885. Т. IV. № 16. С. 487; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916; ИМС.

**Вечерние размышления Агасфера** – ПСС-1904, с. 124–126; ПСС-I; С-1916.

- Вечерний звон** – ИМС, с. 138.
- Вечерняя звезда** – С-96, с. 213; ПСС-III.
- Вечерняя песня** – *Северный вестник*. 1896. № 3. С. 262; НП; ПСС-IV; ИМС.
- Видение (Сонет) («Был вечер грусти после дня труда...»)** – НП, с. 117–118; ПСС-IV (без подзаголовка; в разделе «Сонеты»); ИМС (без подзаголовка).
- Видение («В третий год по воцареньи духа мщенья и страданий...»)** – *Жар-птица*. Берлин, 1922. № 6. С. 2; ИМС.
- Видение («Я созерцал в саду два стройных существа...»)** – *Литературно-художественный альманах издательства «Шиповник»*. Кн. 6. СПб., 1908. С. 162; ИМС.
- Видение Агасфера** – *Книжки «Восхода»*. 1900. № 12. С. 63; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916; ИМС.
- «Во мне Булгарина начало...»** – НБП, с. 308.
- Во сне и наяву** – *Слово*. 1879. № 12. С. 63–64; НБП.
- «Война – какой восторг! Нет жизни веселей...»** – *Утро России*. 1914. № 293. 26 августа. С. 3; НБП.
- Волна (Сердечные мотивы, II)** – *Северный вестник*. 1895. № 10. С. 214; С-96 (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ПСС-IV; ИМС.
- «Волнуется море безбрежное нив...»** – ПСС-1904, с. 101; ПСС-I; С-1916.
- Волны** – *Денница*. СПб., 1900. С. 130–132; НП (с подзаголовком «Симфония»); ПСС-IV; ИМС.
- Восточная легенда** – НП, с. 95–97; ПСС-IV; ИМС.
- «Впервые после многих лет...» (Любовь и красота, II)** – *Золотое руно*. 1906. № 4. С. 40; ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.
- «Все люди из души сотворены и тела...»** – НП, с. 101–102; ПСС-IV (назв. по первой строке; в разделе «Сонеты»); ИМС (назв. по первой строке).
- «Все святыни в небе обветшали...»** – ИМС, с. 67.
- «Все тот же сон. Ряды гробниц...»** – ПСС-1904, с. 76; ПСС-I; С-1916.
- «Все, что в мире живет, происходит от мира...»** – ПСС-IV, с. 46 (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.
- Всем** – *Мир искусства*. 1901. № 5. С. 209; ПСС-IV; ИМС.
- «Встретим, радуясь, как дети...»** – *Эренбург И. Собр. соч.: в 9 т. М.: Гослитиздат, 1966*. Т. 8. С. 411.
- «Всякий раз, как судьба...»** – С-83, с. 54.
- Всякому** – С-87, с. 177; С-96; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.
- «Вчера всю ночь один по улицам я брел...»** – ПСС-1904, с. 135; ПСС-I («По сонным улицам, как призрак сна, я шел...»); С-1916 («Вчера всю ночь один по улицам я брел...»).
- «Вы ни дурны, ни хороши...»** – НБП, с. 310.
- Гений и труд** – *Книжки «Недели»*. 1885. № 8. С. 1–3 (с посвящением Максиму Белинскому); С-87 (с посвящением И.И. Ясинскому); С-96 (здесь и далее без посвящения); ПСС-III.
- «Гений требует слова – не просит...»** – ПСС-1904, с. 165; ПСС-I; С-1916.
- Гефсиманская ночь** – см. «Искушение».
- Гимн Интернационала** – ИМС, с. 21.
- Гимн рабочих** – *Новая Жизнь*. 1905. № 12, от 13 ноября; ПСС-I; ИМС.
- «Глухой, в концерт попав, рассказывал потом...»** – ИМС, с. 179.
- Город вдали** – *Книжки «Недели»*. 1900. № 12. С. 124; НП; ПСС-IV; ИМС.
- Город смерти** – *Северный вестник*. 1894. № 11. С. 1–13; С-96; ПСС-IV; ИМС.
- «Горы покрылись вуалью...»** – см. Сонет («Горы покрылись вуалью...»).
- Гроза** – см. «Наши восторги».
- Грот в скале** – *Северный вестник*. 1891. № 12. С. 178; С-96; ПСС-IV (Лазурный грот); ИМС (Лазурный грот).
- «Да, народ, ты велик, как гора-исполн...»** – см. «Народу».
- Далекому другу** – ПСС-1904, с. 77; ПСС-I; С-1916.

- «Дары судьбы разнообразны...» – *НБП*, с. 310.
- Два голоса (Вечерняя песнь) – *Золотое руно*. 1906. № 4. С. 40–41; ПСС-IV; ИМС.
- Два пути – см. «Нет двух путей добра и зла...».
- Два цветка (I – III) – *Вестник Европы*. 1897. № 1. С. 63–67; НП; ПСС-IV; ИМС.
- Две души – *ИМС*, с. 240.
- Две природы – *ИМС*, с. 372.
- Две элгии (I – II) – *Северный вестник*. 1891. № 4. С. 63 – 64.
- Дети – *С-83*, с. 112.
- «Для того, чтоб в лучах красовались цветы...» (На глубине, I) – *ПСС-IV*, с. 231; ИМС.
- «Дни моей жизни – листья черновой...» – *ИМС*, с. 68.
- Дома («Насытил я свой жадный взор...») – *С-87*, с. 169; ПСС-1904; ПСС-I (по первой строке); *С-1916* (Дома).
- Дома («С отрадой вижу вас, знакомые места...») (Думы и грезы, I) – *Вестник Европы*. 1887. № 12. С. 461–462; *С-83* (как самостоятельное стихотворение).
- Дома («Умиленный и скорбящий...») – *ПСС-1904*, с. 148–149; ПСС-I; *С-1916*.
- «Друг мой, я печален также беспредельно...» – *Ежемес. литературно-художественное приложение к журналу «Нива»*. 1907. № 5. С. 25. ПСС-IV; ИМС.
- Другу («Добрый друг!...») – *С-83*, с. 104.
- Другу («Не утешай меня в моей святой печали...») – *Вестник Европы*. 1886. № 4. С. 735; *С-87*; *С-96*; ПСС-1904; ПСС-I (назв. по первой строке); *С-1916* (Другу).
- Дума – см. «Отрады нет ни в чем. Стрелою мчаться годы...».
- Думы и грезы (I – VI) – *Вестник Европы*. 1877. № 12. С посвящением «Ю.И. Я – вой». *С. 461-464 (I – II)*; 1878. № 2. С. 672 – 675 (III – V); 1878. № 4 (VI).
- Душа и любовь (Сонет) – *НП*, с. 106–107; ПСС-IV (без подзаголовка; в разделе «Сонеты»); ИМС (без подзаголовка).
- Душа и природа – *Новый путь*. 1903. № 11. С. 85 – 88; ПСС-IV; ИМС.
- «Душе моей дали два мощных крыла...» – *Вестник Европы*. 1885. № 5. С. 220; НБП.
- Ему же – *НБП*, с. 308.
- «Если б между нами простиралось море...» – *Иллюстрированный еженедельник*. 1907. № 9. С. 131; ПСС-III.
- «Есть гимны звучные, – я в детстве им внимал...» – см. «Посвящение» («Есть гимны звучные, – я в детстве им внимал...»).
- «Есть храм. Все двери заперты...» – *Мир искусства*. 1901. № 5. С. 210; НБП.
- «Еще качая, мать мне пела...» (Песни, I) – *Вестник Европы*. 1877. № 6. С. 711; *С-83* (как самостоятельное стихотворение).
- «Еще я не люблю, - но, как восток зарею...» – *С-87*, с. 145 (с посвящением А.В. Бел-овой); *С-96* (здесь и далее без посвящения); ПСС-III; ИМС.
- Жалобы Агасфера – см. «Ты хочешь повесть знать моих морщин...».
- Женевское озеро – см. «На Женевском озере».
- Жирондисту (к картине К. Мюллера) – *Наблюдатель*. 1882. № 4. С. 93; *С-83*; ПСС-1904 (Казнь жирондиста); ПСС-I (Казнь); *С-1916* (Казнь жирондиста).
- Забвенье и Молчанье (Надпись на барельефе) – *Северный вестник*. 1895. № 6. С. 277–279; *С-96*; ПСС-IV; ИМС.
- «Заветное сбылось. Я одинок...» (Сонеты, I) – *Вестник Европы*. 1903. № 12. С. 644; ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение; в разделе «Сонеты»); ИМС.
- «Закат осенний золотит...» – *Северный вестник*. 1892. № 2. 154; *С-96*; ПСС-III; ИМС.
- Заклинание – *НБП*, с. 305.
- Засуха («Я помню: летнею порою...») – *Вестник Европы*. 1878. № 7. С. 7; *С-87*; *С-96*; ПСС-1904; ПСС-I; *С-1916*.
- Затишье – *Книжки «Недели»*. 1887. № 5. С. 42; *С-87*; *С-96*; ПСС-III; ИМС.
- «Заткнув руками уши...» – *НБП*, с. 310.

**Зачем?** («Зачем мертвым словом “нет”...») – На памятник А.П. Чехову. СПб.: типогр. товарищества «Общественная польза», 1906. С. 104; ПСС-IV.

**Зачем?** («Мне снилось: в папахах из белых снегов...») (Думы и грезы, IV) – Вестник Европы. 1878. № 2. С. 673; С-87 (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

«Зачем порой среди трудов научных...» – Вестник Европы. 1877. № 2. С. 682.

«Зачем вам боги, что живут...» – ИМС, с. 365.

«Здравствуй, славный Крошка, желтенький и черный...» – НБП, с. 304.

Зеркало – Новая жизнь. 1913. № 2. С. 68; ИМС.

«Золотые выются нити...» – НБП, с. 300.

«Из бездны, где в цепях безумный демон бился...» – С-96, с. 226; ПСС-I; С-1916.

Из воспоминаний – Вестник Европы. 1878. № 4; С-83.

Из песен о родине: Возвращение – см. «Песни о родине».

«Известье скорбное нежданно налетело...» – ПСС-III, с. 138.

Интермедия – Голос России. Берлин, 1922. № 943. 16 апреля. С. 7; Русское эхо. Шанхай, 1922. № 590. 28 июня. С. 3; ИМС.

Искусство – Вестник Европы. 1887. № 6. С. 114; С-87; С-96; ПСС- III; ИМС.

Искушение – Пушкинский сб. СПб., 1899. С. 34–43; НП (Гефсиманская ночь); ПСС-III (Гефсиманская ночь); ИМС (Гефсиманская ночь).

Истина и красота (Сонет) – Северный вестник. 1891. № 2. С. 237–238; С-96 (Сонеты, VIII); ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.

Историк (Точки, III) – Вестник Европы. 1879. № 4. С. 763–764; С-87 (здесь и далее везде как самостоятельное стихотворение); ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

«К вратам рая, более осянным...» – Спохохи. Берлин, 1922. № 7. С. 2; ИМС.

К Реймскому собору – ИМС, с. 385–386.

К своим стихам – ИМС, с. 275.

«К тебе, Господь, душа моя пришла...» – Северные цветы на 1902 год, собранные книгоиздателем «Скорпион». М.: М.И. Мамонтов, 1902. С. 111; ПСС-IV (На глубине, II); ИМС (На глубине, II).

Казбеку – Вестник Европы. 1886. № 12. С. 533–534; С-87; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

Казнь («Ее казнили рано на заре...») – Перевал. 1907. № 5. С. 4; ПСС-I; ИМС.

Казнь («Тронулась в путь колесница позорная...») – см. «Жирондисту (к картине К. Мюллера)».

Казнь жирондиста («Тронулась в путь колесница позорная...») – см. «Жирондисту (к картине К. Мюллера)».

«Как ждут грозы засохшие поля...» (Сонеты, II) – Вестник Европы. 1903. № 12. С. 644–645; ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.

«Как за бегущим валом вал...» – Мир искусства. 1901. № 5. С. 210; ПСС-III; ИМС.

«Как огня, вас боится разврат...» – НБП, с. 310.

«Как сон, пройдут дела и помыслы людей...» – С-87, с. 189–190; С-96; ПСС-IV; ИМС.

«Как страшно трупом истлевать...» – ИМС, с. 80.

«Как этот вздох волны, то нежной, то смятенной...» (У моря, II) – Ежемес. литературно-художественное приложение к журналу «Нива». 1895. № 10. С. 275; С-96; ПСС- IV; ИМС.

Кашемир (индийская легенда) – Вестник Европы. 1877. № 2. С. 676–677.

Когда – ИМС, с. 246.

«Когда, источник слез весь осушив до дна...» – С-87, с. 135 (с посвящением М.Н. Д–виной); С-96 (здесь и далее без посвящения); ПСС-1904; ПСС-III; С-1916.

«Когда от мук изнемогаю...» (Песни, II) – Вестник Европы. 1877. № 6. С. 710.

«Когда разлукою притушенная ласка...» – НБП, с. 300.

«Когда свершился круг творенья...» – Северный вестник. 1891. № 2. С. 238; С-96; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

«Конец земной борьбы нам видеть не дано...» – *Вестник Европы*. 1895. № 10. С. 721; С-96; ПСС-III (в составе цикла без названия под цифрой II); ИМС (как самостоятельное стихотворение).

**Корабль** – *Вестник Европы*. 1877. № 2. С. 678.

**Кошмар** – см. «В детстве часто злой кошмар...».

**Красная тьма** – *ИМС*, с. 22.

«Красою – женщина, еще дитя – летами...» (С восточного, III) – С-87, с. 139; С-96 (С восточного, II); ПСС – 1904 (С восточного, III); ПСС-III (как самостоятельное стихотворение); С-1916 (С восточного, III); ИМС (как самостоятельное стихотворение).

**Критик и поэт** – *Вестник Европы*. 1879. № 2. С. 690–691; С-83.

«Кто б ни был ты, чей взор с участием...» – С-87, с. 66–67; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

**Кто Бога узрит** – *Северные цветы ассирийские: альманах книгоиздательства «Скорпион»*. М., 1905. С. 63; ПСС-IV; ИМС.

«Кто любит лежать на софе, тот философ, конечно...» – *НБП*, с. 310.

«Кто ты, о демон злой, что на пороге стал...» (Сонеты, X) – С-96, с. 127; ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.

**Лазурный грот** – см. «Грот в скале».

**Листопад (Сухие листья, I)** – *Вестник Европы*. 1900. № 11. С. 324; НП (здесь и далее в составе цикла «Мертвые листья», I); ПСС-IV; ИМС.

«Лишь тот достоин быть, Господь любвеобильный...» – *ПСС-III*, с. 90.

**Ложь и правда (Сонеты, VI)** – *Северный вестник*. 1893. № 2. С. 203–204; С-96 (Сонеты, VI); ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.

**Лунный свет** – *Северный вестник*. 1892. № 1. С. 234; С-96; ПСС-IV; ИМС.

**Любовь и меч** – С-83, с. 3; С-96; С-87; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

**Любовь и красота (I – II)** – *Золотое руно*. 1906. № 4. С. 40.

**Любовь к ближнему (Сонеты, III)** – *Северный вестник*. 1893. № 2. С. 202; С-96 (Сонеты, III); ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.

**Любовь одна** – *ИМС*, с. 242.

**Мадригал** – *ПСС-IV*, с. 152; ИМС.

«Маленькой цветущей розой мая...» – см. «Моя любовь».

**Мелодия** – *Вестник Европы*. 1912. № 5. С. 115–116; ИМС.

**Мертвые листья (I – III)** – см. «Сухие листья» (I – III).

**Метемпсихоз (Сонеты, X)** – *Северный вестник*. 1893. № 4. С. 307–308; С-96 (Сонеты, XV); ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.

**Мечта и опыт (Тучки, V)** – *Вестник Европы*. 1879. № 4. С. 764; С-83 (как самостоятельное стихотворение).

**Мечтателю** – С 83, с. 100.

«Мимо солнца ясным утром...» – С-96, с. 262; ПСС-III.

«Минул тяжелый день – и ночь сошла с небес...» – *Вестник Европы*. 1877. № 2. С. 683; НБП.

«Мне кажется порой, что жизни драма...» – *ПСС-1904*, с. 169; ПСС-I; С-1916.

«Мне мешало спать сирокко...» (У моря, II) – *Ежемес. литературно-художественное приложение к журналу «Нива»*. 1895. № 10. С. 275; С-96 (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ПСС-IV; ИМС.

«Мне рок нанес удар тяжелый...» – С-87, с. 177; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

«Многогрешными устами...» (С восточного, X) – *ПСС-1904*, с. 174–175; ПСС-III (как самостоятельное стихотворение); С-1916 (С восточного, X); ИМС (как самостоятельное стихотворение).

«Моей вы вяли грустной лире...» – *ПСС-III*, с. 129.

«Мои друзья! Когда умру я...» – *Вестник Европы*. 1903. № 12. С. 645; ПСС-IV; ИМС.

**Моим судьям (Сонеты, XVII)** – С-96, с. 134; ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.



- «Мой Бог не в небесах...»** – ИМС, с. 366.
- Мой демон** – *Вестник Европы*. 1885. № 11. С. 185; С-87; С-96; ПСС-III; ИМС.
- Мой храм (Сонет)** – НП, с. 46–47; ПСС-IV (без подзаголовка, в разделе «Сонеты»); ИМС (без подзаголовка).
- «Молитв просительных не знает мой язык...»** – Мильтон Е. *Воспоминания о поэте Минском // Новая жизнь*. Нью-Йорк, 1968. № 91. С. 155; НБП.
- Молитва («В дни юности он в Бога верил твердо...»)** (Сонеты, IV) – С-96, с. 121; ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.
- Молитва («Прости мне, Боже, вздох усталости...»)** – *Ежемесячные сочинения*. 1901. № 9. С. 16; ПСС-IV; ИМС.
- Молитва («Устал гореть янтарными огнями...»)** – *Вестник Европы*. 1886. № 6. С. 613–614; С-87; С-96; ПСС-III; ИМС.
- Молчание** – см. Сонет («Над морем тишина. Вблизи и в отдаленье...»).
- Молчание («К чему твердить скале: ты чувства лишена...»)** (Сонеты, XI) – *Северный вестник*. 1893. № 4. С. 308; С-96 (Сонеты, XVI); ПСС-IV (как самостоятельное стихотворение).
- Море («Недолго, о море, в немом упоенье...»)** – ПСС-1904, с. 149–150; ПСС-I; С-1916.
- Море («Под мшистой скалой...»)** – С-83, с. 120.
- Морю** – С-83, с. 48.
- Моя вера** – *Вестник Европы*. 1878. № 11. С. 6; С-83; С-87; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.
- Моя любовь («Маленькой, цветущей розой мая...»)** – С-83, с. 124; С-87 (здесь и далее везде назв. по первой строке); С-96; ПСС-1904 (С восточного, IX); ПСС-III (как самостоятельное стихотворение); С-1916 (С восточного, IX); ИМС (как самостоятельное стихотворение).
- Мудрые и неразумные. Мистерия в 4 поклонениях, с прологом и эпилогом** – *Нива*. 1912. № 31. С. 606–610; ИМС.
- Муж и жена** – НБП, с. 309.
- Мщение поэта** – С-83, с. 39; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.
- «Мы в тяжкий век живем – тяжело был едва ль...»** – ПСС-III, с. 49. В составе цикла без назв. под цифрой I. Вместе с «Конца земной борьбы нам видеть не дано...» (II).
- «Мы любили друг друга любовью иной...»** – ПСС-III, с. 120; ИМС.
- «Мы обручимся без оков...»** – ИМС, с. 237.
- На вершине** – *Новый путь*. 1904. № 1. С. 148–149; ПСС-IV; ИМС.
- «На восток, где море плещет...»** (С восточного, V) – С-87, с. 141; ПСС-1904 (С восточного, V); ПСС-III (как самостоятельное стихотворение, с подзаголовком «С восточного»); С-1916 (С восточного, V).
- На высоте («Я бросил повода, я волю дал коню...»)** – С-87, с. 8–9; С-96; ПСС-III; ИМС.
- На глубине (I – II)** – ПСС-IV, с. 231–232; ИМС.
- На Женевском озере (Сонет)** – *Вестник Европы*. 1890. № 10. С. 806; С-96 (без подзаголовка); ПСС-III (Женевское озеро).
- На заре («О, где, мой друг...»)** – С-83, с. 128.
- На заре жизни** – С-87, с. 181–182; С-96.
- На кладбище («Сын: Посмотри: на каждом камне...»)** – С-83, с. III; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916 (с подзаголовком «с восточного»).
- На кладбище («Я только что вернулся с похорон...»)** – ПСС-1904, с. 192–196; ПСС-I; С-1916.
- На корабле («Зажглась звезда, поднялся ветерок...»)** (Сонеты, V) – *Северный вестник*. 1893. № 2. С. 203; С-96 (Сонеты, V); ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.
- На корабле («Ни дум, ни тревог...Эти дни я живу...»)** – *Книжки «Недели»*. 1887. № 1. С. 54; С-87; С-96; ПСС-III; ИМС.
- На мотив из Иеремии** – см. «Один из многих».

«На палубе сырой мелькали мы, как тени...» – *Северный вестник*. 1894. № 10. С. 48; С-96; ПСС-III; ИМС («На палубе сырой мелькали наши тени...»).

«На память долгую о том, чего нельзя...» – *ИМС*, с. 239.

«На разных языках, все знаками другими...» (Сонет) – *Ежемесячные сочинения*. 1901. № 6. С. 124; ПСС-IV (здесь и далее без подзаголовка); ИМС.

На родине – *Вестник Европы*. 1877. № 1. С. 200–209.

«На родине теперь встречаются праздник чудный...» – *Северный вестник*. 1892. № 3. С. 160; С-96; ПСС-IV.

На смерть поэта – *НП*, с. 78–80; ПСС-IV; ИМС.

«На страже чистоты поставлен гордый гнев...» – см. Сонет («На страже чистоты поставлен гордый гнев...»).

На тот берег – *Нива*. 1914. № 5. С. 89; НБП.

«На устах ее знойных улыбки цветут...» (С восточного, 2) – *Новь*. 1885. Т. VII. № 1. С. 36; С-87 (С восточного, VI); ПСС-1904 (С восточного, VI); ПСС-III (как самостоятельное стихотворение); С-1916 (С восточного, VI).

На чужом пиру – *Вестник Европы*. 1880. № 11. С. 151–157; С-83; С-87; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

На Эльберге – *Устои*. 1882. № 7. С. 144; С-83; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

Навсегда – *ИМС*, с. 83.

«Над арфой она склонилась и играла...» – *НП*, с. 50; ПСС-III; ИМС.

Над газетой – *Свободная мысль*. Париж, 1920. № 1. 20 сентября. С. 2; ИМС.

Над могилой Вс. Гаршина – *Красный цветок: Памяти В.М. Гаршина. Художественно-литературный сб.* СПб., 1889. С. 8; С-96; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916; ИМС.

Над могилой К.Д. Кавелина – см. «Над свежей могилой К.Д. Кавелина».

«Над свежей могилой К.Д. Кавелина» – *Вестник Европы*. 1885. № 6. С. 811; С-87 (здесь и далее под назв. «Над могилой К.Д. Кавелина»); ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

Над старыми письмами – *ИМС*, с. 241.

«Напрасно над собой я делаю усилья...» – *Вестник Европы*. 1886. № 7. С. 348; С-87; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916; ИМС.

Народу («Да, народ, ты велик, как гора-исполни...») (Тучки, I) – *Вестник Европы*. 1879. № 4. С. 763; С-87, с. 176 (как самостоятельное стихотворение).

«Наставники мои! О, Пушкин величавый...» – С-87, с. 58–59; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

«Насытил я свой жадный взор...» – см. «Дома».

Наше горе (Думы и грезы, III) – *Вестник Европы*. 1878. № 2. С. 672; С-83 (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); С-87; С-96; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

«Наши звезды в различных созвездиях зажглись...» – С-96, с. 238; ПСС-III.

Наши восторги – *Вестник Европы*. 1878. № 7. С. 8; С-83 (Гроза).

«Не в молодости, случаю подвластной...» – *НП*, с. 103–104; ПСС-IV.

«Не все ль равно, кому молиться и о чем...» – *ИМС*, с. 74.

«Не все ль равно, правдива ты иль нет...» (Сонеты VII) – С-96, с. 124; ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.

«Не месяц за его печаль и красоту...» – С-87, с. 164; С-96; ПСС-III.

«Не утешай меня в моей святой печали...» – см. «Другу».

Нелли (Надпись к портрету) – *Северный вестник*. 1894. № 1. С. 212; С-96; ПСС-IV; ИМС.

«Неразгаданно в ответ кивает...» – *Голос России*. Берлин, 1922. № 943. 16 апреля. С. 8.

«Нет двух путей добра и зла...» – *Минский Н. Альма. Трагедия из современной жизни*. СПб., 1900, в качестве программного вступления; НП (здесь и далее под назв. «Два пути»); ПСС-IV; ИМС.

«Нет муки сладострастней и больней...» – см. «Сонет» («Нет муки сладострастней и больней...»).

«Никуда не уйти от суеверий...» – *ИМС*, с. 370.

- Новогодний тост («За новый год, за новую весну...»)** – *Весна. 1908. № 1. С. 2*; НБП.
- Новогодний тост («Тебя встречаем мы во тьме, грядущий год...»)** – *Перевал. 1907. № 5. С. 4*; НБП.
- Ноктюрн** – см. «В минуту скорби».
- Ночь** – НБП, с. 302.
- Ночь на Великое воскресенье («В бесчисленных огнях сверкает душный храм...»)** – *Свет. 1878. № 4. С. 116 (подпись: М)*; С-87, с.160 (здесь и далее везде назв. по первой строке); ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.
- «Ныне свершен твой завет. Ныне, друг мой, на память о Риме...» – ПСС-IV, с. 17.
- «О, бледная Мадонна...» – НП, с. 99–100; ПСС-IV; ИМС.
- «О, братья и сестры! Мне было семь лет...» – ИМС, с. 201.
- «О, вы, в чьем сердце бьет родник волшебный...» – НП, с. 98; ПСС-III; ИМС.
- «О, если б знали вы, о чем я боязливо...» – см. Сонет («О, если б знали вы, о чем я боязливо...»).
- «О, если б речь моя, как взоры ваших глаз...» – ПСС-III, с. 137.
- «О, знай, мой друг: пред тем, как ты звездой...» – *Дело. 1882. № 11. С. 352*; С-83.
- «О, кто ты, двойник моей грусти вечерней...» – *Ежемесячные сочинения. 1901. № 10. С. 101*; ПСС-IV (Страх); ИМС (Страх).
- «О, нет, сыра земля, ты мне не мать...» – ИМС, с. 368–369.
- «О, помни обо мне, в тот час, когда заря...» (на мотив из Мюссе) – *Литературно-художественный сборник издательства «Непогасшие огни». Кн. 1-ая. Екатеринбург, 1910. С. 56*; НБП.
- «О, рай неведенья! О детства светлый храм...» – ПСС-III, с. 84.
- «О, с чем сравню огонь, огонь печали страстной...» – ПСС-1904, с. 138–139; ПСС-I; С-1916.
- «О, этот бред сердечный и вечера...» – НП, с. 91; ПСС-IV; ИМС.
- Облака** – *Северный вестник. 1895. № 1. С. 50*; С-96; ПСС-IV; ИМС.
- «Обряд печальный похорон...» – *Красный цветок: Памяти В.М. Гаршина. Художественно-литературный сб. СПб., 1889. С. 182*; С-96; ПСС-III; ИМС.
- Огни Прометея** – *Перевал. 1907. № 5. С. 5*; ПСС-I; ИМС.
- Один из многих** – С-83, с. 38; ВЕ. 1884. № 4; С-87 (здесь и далее везде под назв. «На мотив из Иеремии»); С-96; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.
- Одиночество** – С-83, с. 35; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.
- Ожидание** – ИМС, с. 243.
- Окопная песня** – *Грядущая Россия. Париж, 1920. № 1. С. 125*; ИМС.
- Октавы (с итальянского)** – *Наблюдатель. 1888. № 3. С. 74*; С-96 (с подзаголовком «Из Гаргано»); ПСС-1904 (с подзаголовком «Из Гаргано»); ПСС-I (без подзаголовка); С-1916 (с подзаголовком «Из Гаргано»).
- «Он по друзьям – поклонник Муз...» – НБП, с. 309.
- «Он твердою рукой повел смычок послушный...» – см. Сонет («Он твердою рукой повел смычок послушный...»).
- «Она, как полдень, хороша...» (С восточного, VIII) – С-87, с. 144; С-96 (как самостоятельное стихотворение); ПСС-1904 (С восточного, VIII); ПСС-III (как самостоятельное стихотворение); С-1916 (С восточного, VIII); ИМС (как самостоятельное стихотворение).
- «Она лежит в гробу, она – источник жизни...» – см. Сонет («Она лежит в гробу, она – источник жизни...»).
- «Она – надломленная роза...» – ПСС-1904, с. 178; ПСС-III; С-1916.
- Оптимист и пессимист** – С-83, с. 101.
- Осенница (сонет)** – *Журнал для всех. 1904. № 2. С. 66*; ПСС-IV; ИМС.
- Осенняя мелодия («Город закутан в осенние ризы...»)** – *Северный вестник. 1896. № 12. С. 66*; НП (здесь и далее под назв. «Осенняя песня»); ПСС-IV; ИМС.

**Осенняя мелодия** («С небес осенних льется мрак...») – *Мир Божий*. 1895. № 10. С. 154; С-96; ПСС-III; ИМС.

**Осенняя песня** – см. «Осенняя мелодия» («Город закутан в осенние ризы...»).

**Осень** – *Северные цветы на 1902 год, собранные книгоиздательством «Скорпион»*. М.: М.И. Мамонтов, 1902. С. 110–111; ПСС-IV.

**Осень 1914** – ИМС, с. 375–376.

**«От глаз насмешливо-холодных...»** – *Вестник Европы*. 1877. № 2. С. 681; С-83.

**«Отрады нет ни в чем. Стрелою мчатся годы...»** – *Вестник Европы*. 1885. № 12. С. 818; С-87 (здесь и далее под назв. «Дума»); С-96; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916; ИМС.

**Памяти поэта** – *Северный вестник*. 1891. № 2. С. 237; С-96; ПСС-III (под назв. «In memoriam»).

**Памяти Н** – *Вестник Европы*. 1878. № 7. С. 6; НБП.

**Памяти В.С. Соловьева** – НБП, с. 81–82; ПСС-IV; ИМС.

**Парижанка** – ИМС, с. 281.

**Певнице** – *Новь*. 1885. Т. VII. № 4. С. 535 (с посвящением Л.А. Л – ской); С-87; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

**Первая встреча** – *Новь*. 1885. Т. VII. № 2. С. 230; ПСС-1904; ПСС-III; С-1916.

**Первая гроза** – *Восход*. 1889. № 6. С. 3 - 6; С-96; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

**«Переводимы все, прозаик и поэт...»** – НБП, с. 307.

**«Перед луною равнодушной...»** – *Северный вестник*. 1897. № 12. С. 190; НБП; ПСС-IV; ИМС.

**Перед сфинксом** – ПСС-1904, с. 118–124; ПСС-I («Пред сфинксом»); С-1916.

**Перед утром** – НБП, с. 90; ПСС-IV; ИМС.

**Песни (I – II)** – *Вестник Европы*. 1877. № 6. С. 710–711.

**Песни о родине** – *Русская мысль*. 1882. № 10. С. 291–304; С-83; С-87; С-96 (Из песен о родине: Возвращение); ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

**Песни побежденных (из Гаргано)** – ПСС-1904, с. 80–84; ПСС-I (без подзаголовка); С-1916 (с подзаголовком).

**Песня («Веселья, тревоги...»)** – *Северный вестник*. 1896. № 10. С. 140; НБП; ПСС-IV; ИМС.

**Песня («Мы в камень бесплодный корнями ушли...»)** («**Два цветка**, II) – *Вестник Европы*. 1897. № 1. С. 65; НБП; ПСС-IV.

**Песня («Ты при жизни меня не простишь...»)** – *Вестник Европы*. 1898. № 6-7. С. 102; НБП; ПСС-IV (Романс); ИМС (Романс).

**Песня («Через пучину житейской невзгоды...»)** – С-87, с. 72; С-96; ПСС-III.

**Песня («Я называюсь Красотою...»)** – С-83, с. 26; С-87; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.

**Песня молота (Думы и грезы, V)** – *Вестник Европы*. 1878. № 2. С. 674–675; С-83 (как самостоятельное стихотворение).

**Песня песен** – *Северный вестник*. 1896. № 4. С. 50; НБП; ПСС-IV; ИМС.

**Печальные последствия незнания естественной истории (урок ботаники в стихах)** – НБП, с. 302.

**«По взморью бродил я – и морю внимал...»** – *Вестник Европы*. 1887. № 6. С. 613; С-87; С-96; ИМС.

**«По сонным улицам, как призрак сна, я шел...»** – см. «**Вчера всю ночь один по улицам я брел...**».

**Под вихрем (Сухие листья, II)** – *Вестник Европы*. 1900. № 11. С. 325–326; НБП (здесь и далее в составе цикла «Мертвые листья», II); ПСС-IV; ИМС.

**Под Рождество** – ИМС, с. 411–413.

**«Под темной сосною...»** – *Вестник Европы*. 1895. № 10. С. 719–720; С-96 (Сказка); ПСС-III (Сказка).

**Поезд жизни (С сербского)** – ПСС-1904, с. 166–167; ПСС-I (без подзаголовка); С-1916 (с подзаголовком); ИМС (без подзаголовка).

- «Поздний колокол, гудящий...» – *Журнал для всех*. 1904. № 2. С. 66; ПСС-IV; ИМС.
- «Пока под снегом дремлют зерна...» – *Журнал для всех*. 1904. № 2. С. 66; ПСС-IV; ИМС.
- «Полу-банкир, полу-поэт...» – *НБП*, с. 309.
- Портрет («Ее глаза не жгут. Но в них, как в туче серой...») – С-96, с. 218; НП; ПСС-IV (с иной ред. первой строки: «Ее глаза не жгут. Как в туче бледно-серой...»); ИМС.
- Портрет («Ее лицо прекрасное пленяет...») – *Новь*. 1885. Т. IV, № 16. С. 511; С-87; ПСС-1904; ПСС-III; С-1916.
- Портрет («Над низким дерзким лбом двойным оскалом...») – *ИМС*, с. 202.
- Портрет («Я долго знал ее, но разгадать не мог...») – *Северный вестник*. 1895. № 3. С. 176; С-96; ПСС-IV; ИМС.
- Посвящение («Есть гимны звучные, – я в детстве им внимал...») – С-83, с. 3; С-87 (здесь и далее назв. по первой строке); ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.
- Посвящение («С высот моей души, с заоблачных вершин...») – *Вестник Европы*. 1886. № 7. С. 346; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.
- Посвящение («Я цепи старые свергаю...») – С-96, с. 1; ПСС-IV; ИМС.
- Последняя воля – *Слово*. 1879. № 12. С. 61; С-83; С-87.
- Последняя жертва – *ПСС-IV*, с. 198–200.
- Последняя исповедь (Отрывок из драмы) – *Народная воля*. 1879. № 1. 1 октября (с посвящением: «Посвящается казненным»); ПСС-I (здесь и далее без подзаголовка и посвящения); ИМС.
- Поцелуй (Сонет) – *Новая жизнь*. 1912. № 6. С. 55; ИМС (без подзаголовка).
- Почему? – *Новый журнал для всех*. 1912. № 8. С. 35–36; ИМС.
- Поэт («В душе поэта спят драконы...») – *Слово*. 1879. № 12. С. 63; НБП.
- Поэту («Не до песен, поэт, не до нежных певцов!») (Тучки, IV) – *Вестник Европы*. 1879. № 4. С. 764; С-83; С-87; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916.
- Пред зарю – *Вестник Европы*. 1878. № 11. С. 6; С-83; С-87; С-96; ПСС-1904; ПСС-I; С-1916; ИМС (Пред зарей).
- Пред собором св. Петра – С-83, с. 103.
- Пред статуей Микельанджелло – С-83, с. 102.
- Пред сфинксом – см. «Перед сфинксом».
- Предвидение – *ПСС-1904*, с. 134–135; ПСС-I; С-1916.
- «Прекрасный гений с белыми крылами...» – *ПСС-1904*, с. 179; ПСС-I; С-1916.
- Преображение – *Ежемес. литературно-художественное приложение к журналу «Нива»*. 1914. № 1. С. 105; ИМС.
- Преображение любви – *ПСС-IV*, с. 32; ИМС.
- Приговор – см. «Пророк».
- Прогресс – *Отклик: Литературный сб. [студентов СПб. ун-та]: В пользу студентов и слушательниц Высших женских курсов г. С.-Петербурга. СПб.: тип. А. С. Суворина, 1881; С-83.*
- Прокаженный – *Вестник Европы*. 1885. № 6. С. 563–565; С-87; С-96; ПСС-III; ИМС.
- Прометей (Тучки, VI) – *Вестник Европы*. 1879. № 4. С. 765; С-83 (как самостоятельное стихотворение).
- Пророк – *Вестник Европы*. 1886. № 7. С. 346; С-87; С-96 (Приговор); ПСС-1904; ПСС-I; С-1916; ИМС.
- Прости! – С-83, с. 131–132; *Новь*. 1885. Т. VII. № 4. С. 519; С-87; ПСС-1904; ПСС-III; С-1916; ИМС.
- Прощание («Прощай, поэзия! Отныне...») – *Вестник Европы*. 1877. № 5. С. 234–235; ПСС-1904; С-1916.
- «Пускай на грудь мою, согретою любовью...» – *Русская мысль*. 1891. № 2. С. 175; ПСС-III; ИМС.
- Пушкин («Как светлый полубог языческого мира...») – *ПСС-III*, с. 91.
- «Равнодушной окутанный смутой...» – *ИМС*, с. 52.

- «Разрешена глубокая загадка...» (Думы и грезы, II) – *Вестник Европы*. 1877. № 12. С. 462–464; С-83 (как самостоятельное стихотворение).
- «Ребенком, помню я, на площади обширной...» – *Устои*. 1882. № 9-10. С. 180–181. Резерв – *НБП*, с. 305.
- Ритм – *Руль*. Берлин, 1922. № 431. 16 апреля. С. 10; ИМС.
- Робкому соловью – *Вестник Европы*. 1885. № 1. С. 219; С-87; С-96; ПСС-III; ИМС.
- Родине (Тучки, II) – *Вестник Европы*. 1879. № 4. С. 763.
- Рождественская песнь – *Утро России*. 1909. № 68 / 35. 29 декабря. С. 3; ИМС.
- Романс («Ты при жизни меня не простишь...») – см. «Песня» («Ты при жизни меня не простишь...»).
- Романс («Прости навек. Без слез и без упрека...») – *ПСС-III*, с. 126.
- «Романтический сон не дает мне покоя...» – *Вестник Европы*. 1877. № 2. С. 680; НБП.
- Рубинштейну – *С-87*, с. 162–163; ПСС-1904; ПСС-1; С-1916.
- С восточного (I – VIII) – *С-87*, с. 124–144; ПСС-1904 (с добавлением IX–X); С-1916 (без изменений).
- С восточного («Под фатой невидимая зреет...») – *ПСС-III*, с. 86.
- «С высот альпийских я принес...» – *С-96*, с. 221; ПСС-III; ИМС.
- С итальянского («Борьбы двух грозных сил, неравных меж собою...») – *С-96*, с. 49–50; ПСС-1904; ПСС-1 (назв. по первой строке); С-1916.
- «С тобой мне обойтись легко без табаку...» – *НБП*, с. 300.
- Самому себе от самого себя (С восточного) – *ПСС-1904*, с. 165; ПСС-1; С-1916; ИМС.
- Самоотречение – *С-96*, с. 271 (отрывок из поэмы «Гефсиманская ночь»).
- Самоубийца – *ИМС*, с. 81.
- Свет правды (Индийская легенда) – *Северный вестник*. 1892. № 12. С. 93–166; С-96; ПСС-IV; ИМС.
- Секрет и тайна – *ИМС*, с. 282.
- Сердечные мотивы (I – II) – *Северный вестник*. 1895. № 10. С. 214.
- Серенада (Тучки, VIII) – *Вестник Европы*. 1879. № 4. С. 766; С-83 (здесь и далее везде как самостоятельное стихотворение); С-87; С-96; ПСС-1904; ПСС-1; С-1916; ИМС.
- Сила – *НП*, с. 42–43; ПСС-IV; ИМС.
- Скабичевскому – *НБП*, с. 309.
- Сказка – см. «Под темной сосною...».
- Скорбь – *С-83*, с. 36; *ВЕ*. 1884. № 4. С. 715–716; С-87; С-96; ПСС-1904; ПСС-1; С-1916; ИМС.
- Смерть (Сонеты, II) – *Северный вестник*. 1893. № 2. С. 201–202; С-96 (Сонеты, II); ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.
- Смерть любви – *Северный вестник*. 1895. № 9. С. 86–88; С-96; НП; ПСС-IV; ИМС.
- «Снежные главы Кавказа мерещатся в небе лазурном...» – *С-87*, с. 165; ПСС-1904; ПСС-1; С-1916.
- Современному художнику – *С-83*, с. 103; С-87.
- Солнце: Сцена из поэмы о мироздании – *Вестник Европы*. 1880. № 5. С. 236–238; НБП.
- Сон («Вошел я в храм. Кругом дремали Боги...») (Сонеты, VII) – *Северный вестник*. 1893. № 4. С. 306; С-96 (Сонеты, XI); ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.
- Сон Агасфера – *ПСС-1904*, с. 110–117; ПСС-1; С-1916; ИМС.
- Сон славянина – *Новое время*. 1876. № 194. 12 сентября. С. 1 (это первая публикация Минского, за подписью «Н. Валеvский»).
- Сонет («Бескрайний свод небес, полей простор безбрежный...») – *Северный вестник*. 1896. № 1. С. 106; С-96; ПСС-III (здесь и далее назв. по первой строке); ИМС.
- Сонет («Горы покрылись вуалью...») – *Северный вестник*. 1895. № 12. С. 192; С-96 (здесь и далее назв. по первой строке); ПСС-IV; ИМС.

**Сонет («На страже чистоты поставлен гордый гнев...»)** – *Журнал для всех*. 1904. № 1. С. 10; ПСС-IV (здесь и далее назв. по первой строке); ИМС.

**Сонет («Над морем тишина. Вблизи и в отдаленье...»)** – *Северный вестник*. 1897. № 12. С. 190; НП (Молчание: сонет); ПСС-IV (Тишина); ИМС (Тишина).

**Сонет («Нет муки сладострастней и больней...»)** – *НП*, с. 93–94; ПСС-IV (здесь и далее назв. по первой строке); ИМС.

**Сонет («О, если б знали вы, о чем я боязливо...»)** – *Новь*. 1885. Т.IV. № 16. С. 511; С-87 (здесь и далее назв. по первой строке); С-96; ПСС-III; ИМС.

**Сонет («Он твердою рукой повел смычок послушный...»)** – *Вестник Европы*. 1885. № 5. С. 220; С-87 (здесь и далее назв. по первой строке); С-96; ПСС-1904; ПСС- I; С-1916; ИМС.

**Сонет («Она лежит в гробу, она – источник жизни...»)** – *Новь*. 1885. Т. VII. № 1. С. 36; С-87; С-96 (здесь и далее назв. по первой строке); ПСС-IV; ИМС.

**Сонет («Раз, в летний день...»)** – С-83, с. 127.

**Сонет («Ты жизни путь прошла, спокойна и бледна...»)** – *Северный вестник*. 1896. № 10. С. 140; НП; ПСС-IV (здесь и далее назв. по первой строке); ИМС.

**Сонет («Ты знаешь ли тот край, где не цветет чабур...»)** – *НБП*, с. 305.

**Сонет («Чем дальше читаю в душе твоей чистой...»)** – *Дело*. 1882. № 10. С. 296; С-83 (назв. по первой строке; здесь и далее в ред.: «Чем глубже читаю в душе твоей чистой...»); С-87 (Сонет); ПСС-1904 (назв. по первой строке); ПСС-III (Сонет).

**Сонеты (I – II)** – *Вестник Европы*. 1903. № 12. С. 644–645.

**Сонеты (I – XI)** – *Северный вестник*. 1893. № 2. С. 201–204 (I – VI); № 4. С. 306–308 (VII – XI); С-96 (с добавлением XII – XVII).

**Сорренто** – *Северный вестник*. 1894. № 6. С. 239–240; С-96; ПСС-IV; ИМС.

**«Спасенья нет. Она недвижна стала...»** – *ПСС-III*, с. 128.

**«Сперва блуждал во тьме он...»** – *НБП*, с. 311.

**Среди могил** – *Вестник Европы*. 1878. № 11. С. 6; С-83.

**Среди полей** – *Вестник Европы*. 1879, № 2. С. 692; С-83; С-87; ПСС-1904; ПСС- I; С-1916.

**Среди природы** – *Северные цветы на 1902 год, собранные книгоиздательством «Скорпион»*. М.: М.И. Мамонтов, 1902. С. 109–110; ПСС-IV; ИМС.

**Среди эфира** – *ИМС*, с. 283–284.

**«Средь сумерек земных мучений...»** – *ПСС-1904*, с. 181; ПСС-III.

**Стансы** – *ИМС*, с. 177.

**Статуя** – *Вестник Европы*. 1877. № 3. С. 354–355; НБП.

**Столпотворение (фантазия)** – *Вестник Европы*. 1884. № 2. С. 512–519; С-87 (Фантазия); С-96 (здесь и далее под назв. «Столпотворение»); ПСС-1904; ПСС-I.

**Страх** – см. «О, кто ты двойник моей грусти вечерней...».

**«Стремится к небу и не может...»** – см. «В саду».

**«Судья души, творящий суд внутри...»** – *Северный вестник*. 1898. № 5. С. 150; НП; ПСС-IV; ИМС.

**Судья мира** – *ИМС*, с. 285–286.

**«Сухие листья (I – III)** – *Вестник Европы*. 1900. № 11. С. 324–327; НП (здесь и далее под назв. «Мертвые листья»); ПСС-IV; ИМС.

**Счастье Прометея** – С-87, с. 121–126; С-96; ПСС-III; ИМС.

**«Счет вести устало сердце времени...»** – *ИМС*, с. 84.

**«Так пел я в час зари, и было мне легко...» (Два цветка, III)** – *Вестник Европы*. 1897. № 1. С. 66–67; НП (Два цветка, III); ПСС-IV (Два цветка, III).

**«Твоей кожи загар, как пустыни песок...» (С восточного, I)** – С-87, с. 137; С-96 (С восточного, I); ПСС-1904 (С восточного, I); ПСС-III (как самостоятельное стихотворение); С-1916 (С восточного, I); ИМС (как самостоятельное стихотворение).

**«Тебе, я знаю, жить не долго суждено...»** – *Северный вестник*. 1894. № 3. С. 98; С-96; ПСС-IV.

**Тень** – *Северный вестник*. 1894. № 2. С. 136 (с посвящением А.В.); С-96 (здесь и далее без посвящения); ПСС-IV; ИМС.

**Тишина** – см. **Сонет** («Над морем тишина. Вблизи и в отдаленье...»).

«**То, что вы зовете вдохновением...**» – *НП*, с. 87; ПСС- IV; ИМС.

**Треугольник** – *Литературно-художественный альманах издательства «Шиповник»*. СПб., 1908. Кн. 6. С. 163; ИМС;

**Три Музы** – см. «**Вакханкой молодой ко мне она вошла...**».

**Три Парки** (Надпись на картине Микельанджело) – *Северный вестник*. 1893. № 12. С. 150; С-96; ПСС-IV; ИМС.

**31 декабря 1912 года** – *ИМС*, с. 447–450.

**Троица** – *ИМС*, с. 371.

«**Тройным напевом, пенью рек обратно...**» – *ИМС*, с. 279.

**Тучки (I – VIII)** – *Вестник Европы*. 1879. № 4. С. 763–766.

«**Ты жизни путь прошла, спокойна и бледна...**» – см. **Сонет** («Ты жизни путь прошла, спокойна и бледна...»).

«**Ты с чувством беседы о чувствах вела...**» – *НБП*, с. 304.

«**Ты числами меня, природа, не страши...**» – *ИМС*, с. 364.

«**Ты хочешь повесть знать моих морщин глубоких...**» – *ПСС-1904*, с. 108; ПСС-I; ИМС (под назв. «Жалобы Агасфера»).

**У моря (I – II)** – *Ежемес. литературно-художественное приложение к журналу «Нива»*. 1895. № 10. С.275.

**У моря** («**На берегу морском, куда врачи и люди...**») – *Мир Божий*. 1895. № 11. С. 46; С-96; ПСС- IV; ИМС.

**У отшельника** – *Северный вестник*. 1896. № 2. С. 261 – 270; ПСС-IV.

**У порога сна** – *ПСС-1904*, с. 196–197; ПСС-I.

**Увядающие листья** – *Вестник Европы*. 1878. № 7. С. 5–6.

**Успокоение (Сухие листья, III)** – *Вестник Европы*. 1900. № 11. С. 326–327; НП (здесь и далее в составе цикла «Мертвые листья», III); ПСС-IV; ИМС.

**Усталость** («**Из всех родов усталости изведая тягчайший...**») – *ПСС-IV*, с. 219; ИМС.

**Усталость** («**Как нищие стоят у паперти церковной...**») (**Сонеты, IV**) – *Северный вестник*. 1893. № 2. С. 202–203; С-96 (Сонеты, IX); ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.

**Утешение** – *С-96*, с. 71–72; ПСС-III.

**Фантазия** – см. «**Столпотворение**».

«**Фиалок пряный аромат...**» – *ПСС-III*, с. 125.

**Фонтан (С восточного)** – *Вестник Европы*. 1886. № 12. С. 532–533; С-87; С-96 (здесь и далее без подзаголовка); ПСС- III; ИМС.

**Херсонес** – *Книжки «Недели»*. 1886. № 12. С. 40; С-87; С-96; ПСС-III; ИМС.

**Холодные слова (Рождественская фантазия)** – *Северный вестник*. 1896. № 1. С. 1–5; НП; ПСС-IV; ИМС.

«**Хотя в поэзии он немощный старик...**» – *НБП*, с. 310.

**Храм** – *Слово*. 1879. № 12. С. 62-63; С-87; ПСС-1904.

**Художнику** – Северные цветы ассирийские: альманах книгоиздательства «Скорпион». М., 1905. С.63; ПСС-IV; ИМС.

**Цветы войны** – *Утро России*. 1914. № 215. 9 сентября. С. 1.

**Цветок – пчеле** – *ИМС*, с. 235.

**Цветы** – *Огни. Прага*, 1921. № 2. 15 августа. С. 2; ИМС.

**Человечество** – *Весы*. 1907. №5. С. 7; ПСС-IV; ИМС.

«**Чем глубже читаю в душе твоей чистой...**» – см. «**Сонет**» («**Чем дальше читаю в душе твоей чистой...**»).

«**Чем ниже я падаю в бездну порока...**» – *ПСС-1904*, с. 185; ПСС-III.



- Чет и нечет** – НБП, с. 306.
- Четыре голоса** – ИМС, с. 84–85.
- Шелест листьев (Осенняя песня)** – *Северный вестник*. 1897. № 5. С. 80; НП; ПСС-IV; ИМС.
- Элегия («Бессильная ревность и мысли о мщенье...»)** – ПСС-III, с. 153–154; ИМС.
- Элегия («Мой полдень миновал и близок час вечерний...»)** – *Северный вестник*. 1890. № 1. С. 190; С-96; ПСС-III; ИМС.
- Элегия («Напев любви, ее напев любимый...»)** – С-87, с. 129–131; С-96; ПСС-III; ИМС.
- Элегия («О, память бледная! Над жизнью одинокой...»)** – *Вестник Европы*. 1888. № 7. С. 243–244; С-96; ПСС-III; ИМС.
- Элегия («Терзанья ревности и мщенья...»)** – ПСС-III, с. 155–156; ИМС.
- «Эти ночи без сна, эта страсть без ответа...»** – С-96, с. 147; ПСС-IV; ИМС.
- Южный полдень** – С-96, с. 243–244; ПСС-III; ИМС.
- «Я б умереть хотел – не оттого...» (Сонеты, XIII)** – С-96, с. 130; ИМС (как самостоятельное стихотворение).
- «Я боюсь рассказать, как тебя я люблю...»** – С-83, с. 126; Новь. 1885. Т. VII. № 1. С. 36 (С восточного, I); С-87 (С восточного, VII); ПСС-1904 (С восточного, VII); ПСС- III (как самостоятельное стихотворение); С-1916 (С восточного, VII); ИМС (как самостоятельное стихотворение).
- «Я вижу край обетованный...»** – НП, с. 92; ПСС-IV.
- «Я влюблен в свое желанье полюбить...»** – ПСС-1904, с. 138; ПСС-I.
- «Я – жаждущая нива. Два коня...»** – ИМС, с. 277.
- «Я знал, что счастья нет. Вдруг счастье сошло...»** – ПСС-IV, с. 45; ИМС.
- «Я забыть ея решился...»** – *Вестник Европы*. 1877. № 2. С. 679; С-83.
- «Я полноты любви не ведал никогда...»** – С-96, с. 209; ПСС-III.
- «"Я и мой Создатель", – ты сказала...»** – ИМС, с. 363.
- «Я – могила забытая...»** – Мильтон Е. *Воспоминания о поэте Минском // Новая жизнь*. Нью-Йорк, 1968. № 91. С. 160; НБП.
- «Я – приземистое дерево...»** – ИМС, с. 362.
- «Я раб не потому, что в бедности рожден...»** – ИМС, с. 137.
- «"Я раздавлю тебя", – грозили горы...»** – ИМС, с. 367.
- «Я с нею встретился случайно...»** – ПСС-1904, с. 183; ПСС-III.
- «Я скованный лежал под пепельным покровом...»** – ПСС-I, с. 244.
- «Я слишком мал, чтобы бояться смерти...»** – *Русский сборник: Издание комитета помощи русским литераторам и ученым*. Париж, 1920. С. 174; ИМС.
- «Я – солнце, вечернее солнце, к земле преклоненное...»** – *Весы*. 1907. № 5. С. 9; НБП.
- «Я спал в гробу усталости своей...»** – ПСС-IV, с. 148; ИМС.
- «Я спал, но чутким сном, в предчувствии зари...»** – ПСС-IV, с. 156; ИМС.
- «Я тот, кто осужден без отдыха идти...»** – ПСС-1904, с. 109; ПСС-I; ИМС.
- «Я увидел ея. Как чужие, мы друг мимо друга...»** – С-96, с. 197; ПСС-III.
- «Я б умереть хотел – не оттого...» (Сонеты, XIII)** – С-96, с. 130; ПСС-IV (как самостоятельное стихотворение).
- Arco Naturalle** – *Северный вестник*. 1891. № 12. С. 56; С-96; ПСС-IV; ИМС.
- Cum grano veneni (Сонеты, I)** – *Северный вестник*. 1893. № 2. С. 201; С-96 (Сонеты, I); ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.
- Danse macabre (Сонеты, IX)** – *Северный вестник*. 1893. № 4. С. 307; С-96 (Сонеты, XIV); ПСС-IV (здесь и далее как самостоятельное стихотворение); ИМС.
- In memoriam («Мелькнула по траве и тут же во мгновения...»)** – ИМС, с. 77–79.
- In memorium («Разносится в храме напев похоронный...»)** – см. «Памяти поэта».
- In tenebris** – ПСС-1904, с. 144–147; ПСС-I.
- Nocturno** – см. «В минуту скорби».
- Ospedaletti** – *Северный вестник*. 1896. № 11. С. 118; НП; ПСС-IV; ИМС.