



## Возвращаясь к напечатанному...

© 2020, А.Г. Мец

Гатчина, Россия

**Аннотация:** В дополнение к публикации в «Литературном факте» (2020. № 15) в статье представлены новые автографы О.Э. Мандельштама из архива писателя в Принстоне (США) — две конспективные записи (1912?) по истории европейской философии: «Гуманизм в Риме» и «Номинализм».

**Ключевые слова:** Осип Мандельштам; автографы писателя; архивные материалы; конспект записей.

**Информация об авторе:** Александр Григорьевич Мец — независимый исследователь, Гатчина, Россия. E-mail: [agmets@mail.ru](mailto:agmets@mail.ru)

**Для цитирования:** Мец А.Г. Возвращаясь к напечатанному... // Литературный факт. 2020. № 4 (18). С. 403–407.

<https://doi.org/10.22455/2541-8297-2020-18-403-407>

В № 15 журнала «Литературный факт» была помещена наша (вместе с Р.Н. Кривко) статья «“Ода Бетховену”: Новообретенный автограф Осипа Мандельштама и конспект по истории Западной церкви» [1]. Упомянутый конспект находится в Принстонском архиве О. Мандельштама (шифр: С0539), имеет заглавие «Оправдание соборной идеи» и отражает содержание неустановленного письменного источника (или, что менее вероятно, лекции) на тему истории «великой схизмы» (XIV–XVI вв.). Оборот одного из листов конспекта был использован автором для записи названного выше стихотворения, лист находится в настоящее время в частном собрании. Конспект создавался между 1907 и 1914 гг., предположительно в 1909/1910 гг., во время учебы в Гейдельбергском университете.

К настоящему времени целенаправленное обследование материалов фонда Мандельштама в Принстонском архиве позволило обна-

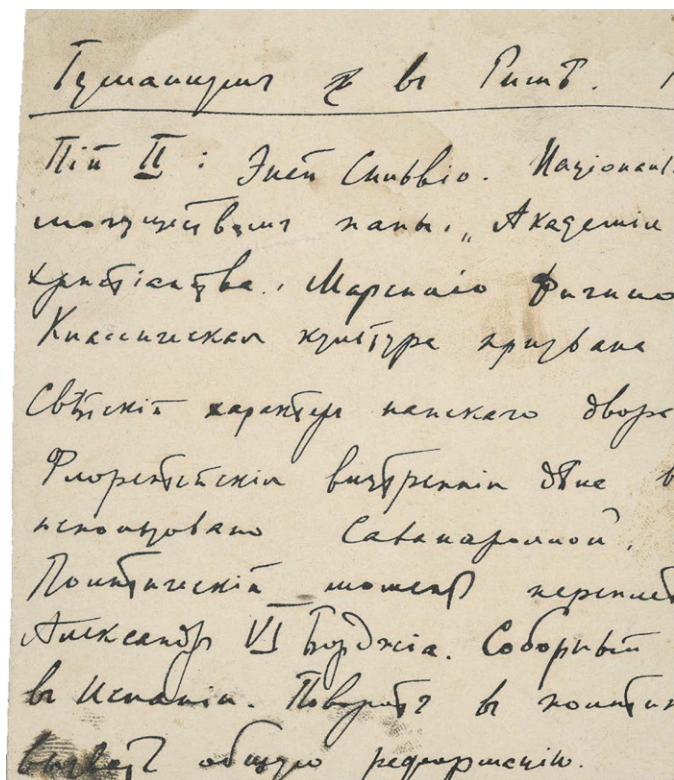
ружить еще два листа с конспектами. Их содержание показывает, что все три конспекта нацелены на один и тот же исторический период, но под разным углом зрения.

На обороте одного из двух новонайденных листов, под частично сохранившимся названием «Гуманизм в Риме», также рукой автора, записано стихотворение «Развеселился наконец...», без даты. В том же архиве имеется авторизованная копия этого стихотворения с датой: 1912. Эта дата позволяет определить время создания конспекта: не позднее 1912 г. Текст конспекта нанесен при «альбомной» ориентации листа, который после записи был обрезан приблизительно на 1/3 под площадь, занятую написанным на обороте стихотворением. Приблизительно на такую же долю утрачен текст конспекта. Формат листа, с учетом утраченной части, а также ориентация напоминают формат бумаги, использованной для конспектирования «Оправдания соборной идеи». Архивный шифр этой единицы хранения: С0539. Вох 4. Ф. 11. Лист <35> (см. илл. 1). Приводим текст.

*Гуманизм в Риме. <далее обрез.>*

*Пий II: Эней Сильвио. Националь<далее обрез.>  
могуществом папы. «Академия<далее обрез.>  
христианства. Марсилио Фичино<далее обрез.>  
Классическая культура призвана <далее обрез.>  
Светский характер папского двора <далее обрез.>  
Флорентийские внутренние дела <далее обрез.>  
использовано Савонаролой. <далее обрез.>  
Политический момент переплет<далее обрез.>  
Александр VI Борджиа. Соборный <далее обрез.>  
в Испании. Поворот в политик<далее обрез.>  
вызвать общую реформацию.*

Несмотря на утраты, безошибочно определяется, что в источнике речь идет о том же историческом периоде, что и в «Оправдании соборной идеи». Здесь это XV в. Повторяются имена тех же исторических деятелей, римских пап Пия II и Александра VI. Однако ясно, что в источнике материал рассматривается под другим углом зрения: если в «Оправдании соборной идеи» взята история Западной церкви, то здесь речь идет о становлении гуманизма (ср. определение феномена в «Оправдании соборной идеи»: *церковный гуманизм*). Приводим краткие справки о названных в конспекте персонах.

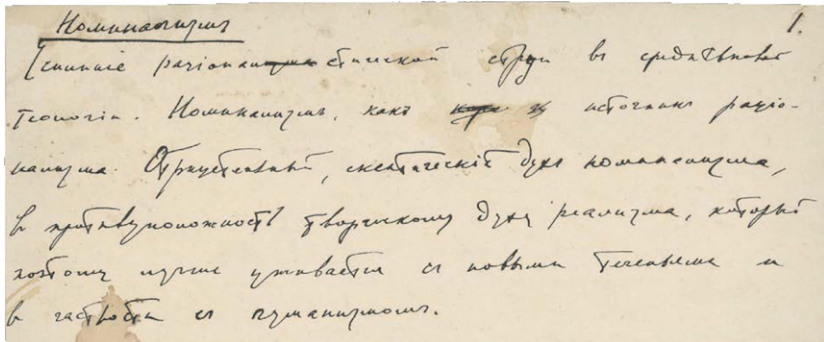


Илл. 1

*Пий II: Эней Сильвио.* Папа римский Пий II (на престоле 1458–1464), в миру — Энеа Сильвио Бартоломео. Будучи гуманистом, поддерживал развитие культурной жизни при папском дворе. Читал латинских поэтов в подлиннике. Пытался предпринять организацию крестового похода с целью освобождения Константинополя от турок.

*Марсилио Фичино* (1433–1499) — итальянский философ, гуманист, католический священник, основатель и глава флорентийской Платоновской академии (вероятно, это она названа в поврежденном месте конспекта как «Академия»). Один из ведущих мыслителей раннего Возрождения, наиболее значительный представитель флорентийского платонизма — направления, связанного с возобновлением интереса к философии Платона и направленное против схоластики, в особенности против схоластизированного учения Аристотеля.

*Александр VI Борджиа* (на престоле 1492–1503), до интронизации Родриго Брджиа. Политический деятель, способствовавший



Илл. 2

объединению Италии. Покровительствовал искусствам. Даровал испанским монархам титул «католических королей». Широко известна его вражда с *Савонаролой* (1452–1458), обличавшим злоупотребления высшего духовенства и отрицавшего верховную власть пап. Добился казни последнего. Вел распутный образ жизни.

\*\*\*

Следующий лист с еще одним конспектом, под названием «Номинализм», — из того же архива, шифр: Vox 4. F. 10. Л. <29> (см. илл. 2). На обороте — стихотворение «Посох мой, моя свобода...» (1914). Запись нанесена также при «альбомной» ориентации листа, его формат, возможно, такой же, как в «Оправдании соборной идеи». Текст:

#### Номинализм

Усиление рационалистической струи в средневековой теологии. Номинализм как источник рационализма. Отрицательный, скептический дух номинализма, в противоположность творческому духу реализма, который поэтому лучше уживается с новыми течениями, и в частности, с гуманизмом.

Тема данного конспекта непосредственно связана с темой двух предшествующих, представляя собой взгляд на базис основных течений средневековой философии. *Номинализм* (от лат. *nomēn* — имя, название) — учение, отрицающее реальное (вне мышления) существование универсалий (общих понятий). В Средние века номинализм был одним из течений схоластики, возникшим в ходе спора с *реализмом* об универсалиях. Расцвет средневекового номинализма приходится на XIV век и связан с именем У. Оккама, опиравшегося на идеи И. Дунса Скота.

## Список литературы

1. Мец А.Г., Кривко Р.Н. «Ода Бетховену»: Новообретенный автограф Осипа Мандельштама и конспект по истории Западной церкви // Литературный факт. 2020. № 1 (15). С. 296–309.

*Статья поступила в редакцию:* 24.09.2020

*Одобрена после рецензирования:* 15.11.2020

*Дата публикации:* 25.12.2020

Scientific Publication of Archival Materials

## Revisiting the Printed...

© 2020. Alexander G. Mets

Gatchina, Russia

**Abstract:** In addition to the publication in the *Literaturnyi Fakt* (No. 15, 2020), the article presents O.E. Mandelstam's newly discovered manuscripts from his collection in Princeton (USA) — two synoptic notes (1912?) on the history of European philosophy: “Humanism in Rome” and “Nominalism”.

**Keywords:** Osip Mandelstam; autographs of the writer; archival materials; synopsis of records.

**Information about the author:** Alexander G. Mets, independent researcher, Gatchina, Russia. E-mail: [agmets@mail.ru](mailto:agmets@mail.ru).

**For citation:** Mets, A.G. “Revisiting the Printed...” *Literaturnyi fakt*, no. 4 (18), 2020, pp. 403–407. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2020-18-403-407>

## References

1. Mets A.G., Krivko R.N. “‘Oda Betkhovenu’: Novoobretennyi avtograf Osipa Mandel'shtama i konspekt po istorii Zapadnoi tserkvi” [“‘Ode to Beethoven’: Osip Mandelstam's Newly Discovered Manuscript and Abstract on the History of the Western Church”]. *Literaturnyi fakt*, no. 1 (15), 2020, pp. 296–309. (In Russ.)

*The article was submitted:* 24.09.2020

*Approved after reviewing:* 15.11.2020

*Date of publication:* 25.12.2020