

С.Н. ДУРЫЛИН — ИСТОРИК ЛИТЕРАТУРЫ

Художественное и научное наследие С.Н. Дурылина, которое в последнее десятилетие вызывает повышенное внимание¹, многосторонне и в жанровом и тематическом отношении разнообразно даже по меркам творческого универсализма русского Серебряного века. Причем дело не только в продолжительном (полувековом) творческом пути писателя и ученого — многообразие его интересов (стихи и проза, история русской и мировой культуры, духовные и педагогические проблемы, литературное, религиозное, театральное, музыкальное наследие) определилось еще в предреволюционные годы. И если религиозно-философские искания и исследования начиная с 1920-х годов стали «потаенными», то занятия Дурылина Гоголем, Лермонтовым продолжались с конца 1900-х до самой смерти ученого. Оценивая современное состояние изучения наследия Дурылина, Н.А. Богомолов отметил, что «исследователи явно находятся только в начале пути. Малопонятен Дурылин 1910-х годов, аресты и ссылки разбивают его биографию 1920-х, а Дурылин, писавший в 1930–1950-е об официально признанных деятелях русской культуры, мало кому сейчас интересен. И потому даже лежащие на поверхности сведения о его трудах и днях зачастую остаются необследованными»².

Задача исследовательского проекта «С.Н. Дурылин — историк литературы: От “Мусагета” до Академии наук СССР. (Новые материалы)» (поддержан РФФИ, № 18-012-00746) восполнить данный пробел, одновременно показав, что статьи (и неоконченные книги) Дурылина 1930 — начала 1950-х тоже представляют интерес и являются наглядным примером эволюции методологии, стиля, тематического ракурса отечественной науки о литературе первой половины истекшего века.

С.П.

¹ См. жизнеописание в серии «ЖЗЛ»: *Торопова В.* Сергей Дурылин. М.: Молодая гвардия, 2014. Издания: *Дурылин С.* Собр. соч.: В 3 т. / Сост. А. Галкин. М.: Журнал «Москва», 2014; *Дурылин С.Н.* Рассказы, повести, хроники Сергея Раевского / Сост. А.И. Резниченко, Т.Н. Резвых. СПб.: Владимир Даль, 2014; *Дурылин С.Н.* Статьи и исследования 1900–1920 годов / Сост. А.И. Резниченко, Т.Н. Резвых. СПб.: Владимир Даль, 2014. Две части научного изд. «С.Н. Дурылин и его время» под ред. А.И. Резниченко (М.: Модест Колеров, 2010–2011), два выпуска сб. «Творческое наследие С.Н. Дурылина» (сост. А. Галкин. М.: Совпадение, 2013–2016), основанные на материалах конференций, посвященных биографии и творчеству Дурылина.

² *Богомолов Н.А.* Из комментаторских заметок. 4. К публикации статей С.Н. Дурылина о символизме // *Литературный факт.* 2017. № 4. С. 277.