

# БИОГРАФИЯ И АВТОБИОГРАФИЯ В КУЛЬТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

## От составителя

Изучение историко-культурного контекста русской литературы конца XIX — начала XX вв. в последние десятилетия опирается на интенсивное освоение эго-документальных свидетельств эпохи — эпистолярных, мемуарных, автобиографических. Эго-документ становится совершенно особенной областью исторического свидетельства, позволяющего заглянуть в лабораторию творческих замыслов писателя. К настоящему времени в научный оборот введен обширный корпус ранее неизвестных материалов автобиографического характера.

Существует несколько школ по изучению эго-документа в историческом аспекте: нидерландская, берлинская, французская; в области литературоведческих дисциплин наиболее авторитетной представляется польская эго-документальная школа. Думается, правомерно утверждать, что в российском литературоведении также давно сложилась солидная исследовательская школа эго-документа, во главе которой стоят ведущие ученые.

В ИМЛИ РАН уже давно ведутся активные исследования эго-документальных свидетельств эпохи модернизма. Отдел русской литературы конца XIX — начала XX вв. подготовил и 24–26 октября 2018 г. провел конференцию «Биография и автобиография в культуре Серебряного века». На конференции были представлены доклады, значительно расширяющие источниковую базу, приводящие сведения о рецепции литературных и общественных событий, о духовных исканиях, определявших культурный фон эпохи. Несомненную ценность представляли доклады, опирающиеся на абсолютно новые эго-документальные свидетельства, что позволит в дальнейшем подготовить и ввести в научный оборот неизвестные автобиографические материалы как ведущих, так и малоизвестных поэтов и прозаиков эпохи (Андрея Белого, Эллиса, Г.И. Чулкова, Л.Н. Андреева, Э.К. Метнера и др.). Предлагаем читателю тематический блок статей, подготовленных учеными из России, Польши, Германии, Великобритании и основанный на результатах научно-исследовательской работы конференции.

*Елена Глухова*